

在我过去四十余年的生涯中，冬的情味尝得最深刻的，要算十年前初移居白马湖的时候了。十年以来，白马湖已成了一个小村落，当我移居的时候，还是一片荒野。春晖中学的新建筑巍然矗立于湖的那一面，湖的这一面的山脚下是小小的几间新平屋，住着我和刘君心如两家。此外两三里内没有人烟。一家人于阴历十一月下旬从热闹的杭州移居这荒凉的山野，宛如投身于极带中。

那里的风，差不多日日有的，呼呼作响，好像虎吼。屋宇虽系新建，构造却极粗率，风从门窗隙缝中来，分外尖削，把门缝窗隙厚厚地用纸糊了，缝中却仍有透入。风刮得厉害的时候，天未夜就把大门关上，全家吃毕夜饭即睡入被窝里，静听寒风的怒号，湖水的澎湃。靠山的小后轩，算是我的书斋，在全屋子中风最小的一间，我常把头上的罗宋帽拉得低低地，在洋灯下工作至夜深。松涛如吼，霜月当窗，饥鼠吱吱在承尘上奔窜。我于这种时候深感到萧瑟的诗趣，常独自拨划着炉灰，不肯就睡，把自己拟诸山水画中的人物，作种种幽逸的遐想。现在白马湖到处都是树木了，当时尚一株树木都未种。月亮与太阳都是整个儿的，从上山起直要照到下山为止。太阳好的时候，只要不刮风，那真和暖得不像冬天。一家人都坐在庭间曝日，甚至于吃午饭也在

屋外。像夏天的晚饭一样。日光晒到哪里，就把椅凳移到哪里，忽然寒风来了，只好逃难似地各自带了椅凳逃入室中，急急把门关上。在平常的日子，风来大概在下午快要傍晚的时候，半夜即息。至于大风寒，那是整日夜狂吼，要二三日才止的。最严寒的几天，泥地看去惨白如水门汀，山色冻得发紫而黯，湖波泛深蓝色。

下雪原是我所不憎厌的，下雪的日子，室内分外明亮，晚上差不多不用燃灯。远山积雪足供半个月的观看，举头即可从窗中望见。可是究竟是南方，每冬下雪不过一二次。我在那里所日常领略的冬的情味，几乎都从风来。白马湖的所以多风，可以说有着地理上的原因。那里环湖都是山，而北面却有一个半里阔的空隙，好似故意张了袋口欢迎风来的样子。白马湖的山水和普通的风景地相差不多，唯有风却与别的地方不同。风的多和大，凡是到过那里的人都知道的。风在冬季的感觉中，自古占着重要的因素。而白马湖的风尤其特别。

现在，一家僦居上海多日了，偶然于夜深人静时听到风声，大家就要提起白马湖来，说“白马湖不知今夜又刮得怎样厉害哩！”

白马湖之冬，可说是快意人生！

该文章选自《平屋杂文》

(文字摘录：黄莹莹 徐子荣)

诗歌欣赏

湖心岛茵尼斯弗利岛

叶芝（爱尔兰）

我就要起身走了，到茵尼斯弗利岛，
造座小茅屋在那里，枝条编墙糊上泥；
我要养上一箱蜜蜂，种上九行豆角，
独住在蜂声嗡嗡的林间草地。
那儿安宁会降临我，安宁慢慢滴下来，
从晨的面纱滴落到蚩蚩歌唱的地方；
那儿半夜闪着微光，中午染着紫红光彩，
而黄昏织满了红雀的翅膀。

写作背景

诗歌表达了诗人回归自然，向往过隐士般简朴平静生活的愿望。因尼斯弗利湖心岛在诗人母亲故乡附近，自然风光绮丽迷人，被叶芝称为“最接近心灵的地方”，是诗人心中的世外桃源。

该诗歌选自《叶芝诗集》

(文字摘编：琚紫千 肖宇彤)



图书馆微信二维码



图管会微信二维码



获取更多图书馆资讯，可以关注图书馆微信服务号：smulibrary，

图书馆新浪微博：上海海事大学图书馆。

图讯电子版发布在“[图书馆主页-关于本馆](#)”栏目下。

本期编者：图管会编辑部 编辑制版：罗静璇 陈雨柔

校对：孟飞扬 指导老师：石立民

投稿邮箱：smutuxun@163.com 图管会邮箱：smutuguanhui@126.com

海大图讯

Library Express

本期导读：

图书馆资讯

名家天地

图书馆新空间

文学欣赏

2018年12月 第4期 共四版

总第144期

上海海事大学图书馆学生管理委员会主办

图书馆资讯

智能航运，科技物流——2018“海大人文”航运物流节顺利闭幕

12月5日下午，我校2018“海大人文”航运物流节闭幕式于中远报告厅如期举行。“海大人文”系列活动组委会各部门领导、承办学院领导及各学院学生代表出席了闭幕式。

本届航运物流节历时近一个月，闭幕式回顾了三行诗征集比赛，SUM状元榜，航运物流节定向跑，航运物流企业知识竞赛等比赛活动及人文讲坛系列活动。与会嘉宾为在各项活动中表现优异的同学颁奖，并表彰了组织工作优秀个人。

郑苏馆长致闭幕辞，肯定了本届“海大人文”航运物流节各项活动为师生互动交流、体验实践搭建了平台，践行了“教育实践多元化，学生发展全面化”的理念。希望同学们继续保持对国家航运物流业的关注，努力学习专业知识，为国家经济发展，为上海国际航运中心建设多做贡献。



2018“海大人文”展览系列之“薪火重燃

——上海市月份牌年画传承基地2016-2018年传承教学总结汇报展”

月份牌年画是深受广大民众喜爱的传统艺术，也是上海最有特色的出版物之一。12月5日至18日，“薪火重燃——上海市月份牌年画传承基地2016-2018年传承教学总结汇报展”在图书馆大厅展出。



2016年，上海市美术家协会与上海长宁文化艺术中心、上海星际企业管理有限公司合作，共同参与月份牌年画“非遗项目”建设，招收一批具有扎实绘画功底的学生，包括美术专业硕士和博士生。同年3月1日，为期两年的月份牌年画创作培训班开课。

本次展览内容为培训班师生的部分作品，旨在传承中华优秀传统文化，树立文化自信精神，共同探讨如何更有效地保护传承传统月份牌年画艺术。以期让我校师生对月份牌年画在时代变迁中所体现出的不同风韵有更深入的认识，看到上海月份牌年画正逐渐“重燃薪火、重放光芒”。

图管会之窗

“爱你现在的时光”征文大赛圆满落下帷幕

2018年图管会“爱你现在的时光”征文大赛在同学们和老师们的有力支持下顺利结束。

此次征文大赛共收到征文九十余篇，微信留言九十余条，推文推送点击量一万余次。经过三轮评审，最终财会181张媛媛斩获一等奖，管科182徐梦贤和国航182朱伊丹勇夺二等奖，法学183黄煜嘉、航海185杨帆及管理162顾弘依获得三等奖。

(文字编辑：琚紫千 肖宇彤)



林语堂

秋天的黄昏，一人独坐在沙发上抽烟，看烟头白灰之下露出红光，微微透露出暖气，心头的情绪便跟着那蓝烟缭绕而上，一样的轻松，一样的自由。不转眼缭烟变成缕缕的细丝，慢慢不见了，而那霎时，心上的情绪也跟着消沉于大千世界，所以也不讲那时的情绪，而只讲那时的情绪的况味。待要再划一根洋火，再点起那已点过三四次的雪茄，却因白灰已积得太多，点不着，乃轻轻的一弹，烟灰静悄悄的落在铜炉上，其静寂如同我此时用毛笔写在中纸上一样，一点的声音也没有。于是再点起来，一口一口的吞云吐露，香气扑鼻，宛如假红倚翠温香在抱情调。于是想到烟，想到这烟一股温煦的热气，想到室中缭绕暗淡的烟霞，想到秋天的意味。

这时才想起，向来诗文上秋的含义，并不是这样的，使人联想的是萧杀，是凄凉，是秋扇，是红叶，是荒林，是萋草。然而秋确有另一意味，没有春天的阳气勃勃，也没有夏天的炎烈迫人、也不像冬天之全入于枯槁凋零。我所爱的是秋林古气磅礴气象。有人以老气横秋骂人，可见是不懂得秋林古色之滋味。在四时中，我于秋是有偏爱的，所以不妨说说。

秋是代表成熟，对于春天之明媚娇艳，夏日之茂密浓深，都是过来人，不足为奇了，所以其色淡，叶多黄，有古色苍茏之慨，不单以葱翠争荣了。这是我所谓秋的意味。大概我所爱的不是晚秋，是初秋，那时暄气初消，月正圆，蟹正肥，桂花皎洁，也未陷入凛烈萧瑟气态，这是最值得赏乐的。那时的温和，如我烟上的红灰，只是一股熏熟的温香罢了。或如文人已排脱下笔惊人的格调，而渐趋纯熟炼达，宏毅坚实，其文读来有深长意味。这就是庄子所谓“正得秋而万宝成”结实的意思。在人生上最享乐的就是这一类的事。比如酒以醇以老为佳。烟也有和烈之辨。雪茄之佳者，远胜于香烟，因其味较和。倘是烧得得法，慢慢的吸完一支，看那红光炙发，有无穷的意味。鸦片吾不知，然看见人在烟灯上烧，听那微微哔剥的声音，也觉得有一种诗意。

大概凡是古老，纯熟，熏黄，熟炼的事物，都使我得到同样的愉快。如一只熏黑的陶锅在烘炉上用慢火炖猪肉时所发出的锅中徐吟的声调，是使我感到同观人烧大烟一样的兴趣。或如一本用过二十年而尚未破烂的字典，或是一张用了半世的书桌，或如看见街上一块熏黑了老气横秋的招牌，或是看见书法大家苍劲雄深的笔迹，都令人有相同的快乐。

人生世上如岁月之有四时，必须要经过这纯熟时期，如女人发育健全遭遇安顺的，亦必有一时徐娘半老的风韵，为二八佳人所绝不可及者。使我最佩服的是邓肯的佳句：“世人只会吟咏春天与恋爱，真无道理。须知秋天的景色，更华丽，更恢奇，而秋天的快乐有万倍的雄壮，惊奇，都丽。我真可怜那些妇女识见偏狭，使她们错过爱之秋天的宏大的赠赐。”若邓肯者，可谓识趣之人。



林语堂（1895-1976），福建龙溪（今漳州）人，原名和乐，后改玉堂，又改语堂，中国现代著名作家、学者、翻译家、语言学家。

林语堂于1940年和1950年先后两度获得诺贝尔文学奖提名。曾创办《论语》《人间世》《宇宙风》等刊物，作品包括小说《京华烟云》《啼笑皆非》。散文和杂文集《人生的盛宴》《生活的艺术》以及译著《东坡诗文选》《浮生六记》等。1976年在香港逝世，享年80岁。

该文章选自《林语堂散文》
(文字摘编：鲁慧旒 吴因凡)

2018暑假，图书馆对馆内B一楼区域及露天小花园进行空间改造。改造后的露天小花园可供师生们朗读、学习、放松身心；新增的106室，以蓝色为主色调，创造安静的学习环境；107室是一个多功能厅，可供读者视听、沙龙、研讨之用；112和113室，桌椅可以灵活移动组合，以满足读者交流、协作、研讨等个性化学习需求。B一楼区域取名为“吾勉学屋”，旨在鼓励同学们勤勉好学，自我勉励。



2018年底前，图书馆基本完成 B二楼“慧创空间”区域改造，意在营造创新创业生态环境，激励师生用智慧和创意去点亮灵感之光。此区域有一间可供师生申请使用的“众创空间”和2间研讨室以及可自主学习交流的多组桌椅组成。



名家推荐

作者简介

北岛，原名赵振开，“北岛”是诗人芒克给他取的笔名，也是他影响最为广泛的笔名。浙江湖州人，出生于北京。中国当代诗人、作家，为朦胧诗代表人物之一，著有诗集《陌生的海滩》《北岛诗选》《在天涯》《午夜歌手》等，作品被译成20余种文字。

北岛曾先后获诺贝尔文学奖提名、瑞典笔会文学奖等，并被选为美国艺术文学院终身荣誉院士。

作家名句

人生就是减法，见一面，少一面 茶带来的记忆就是和酒不同，清爽明澈 同代人久别重逢就扑通照镜子：你看人家多老，你就有多老 石板路通向过去，让人想到时间的磨砺。

艺术特征

北岛的诗歌在艺术上具有冷峻的风格和坚硬的质地。隐喻、象征、通感、“蒙太奇”，这些艺术手法在他的诗中都得到比较广泛的运用。其诗歌意象瘦硬奇崛，如重锤出击，扑面而来，给人以极大的震撼力。善于使用具有高度概括性的悖论式警句，有着其独有的振聋发聩的艺术力量。早期的诗歌还带有明显的浪漫主义情结。

(图文摘编自百度百科)



代表作品

《时间的玫瑰：北岛随笔》
《城门开》
《北岛作品精选》

(文字摘编：刘译群 刘昊天)

