

毕淑敏

无论世界变得如何奢华，我还是喜欢俭省。这已经变得和金钱没有很密切的关系，只是一个习惯。我这样说，实在是因为俭省的机会其实很廉价，俯拾即是遍地滋生。比如不论牙膏管子多么丰满，但你只能在牙刷毛上挤出1.5到2厘米的膏条，而不是1尺长。因为你用不了那么多，你不能把自己的嘴巴变成螃蟹聚会的洞穴。

再比如无论你坐拥多少橱柜的衣服，当暑气蒸人的时候，你只能穿一件纯棉的T恤衫。如果把貂皮大衣括在身上，轻者长满红肿热痛的痱毒，重了就会中暑倒地一命呜呼。俭省比奢华要容易得多，是偷懒人的好伴侣——用最直截了当的方式和最小的花费直抵目标。

然而有三件事你不能俭省：

第一件事是学习。学习是需要费用的，就算圣人孔子，答疑解惑也要收干肉为礼。学习费用支出的时候，和买卖其他货物略有不同。你不知道究竟能得到多少知识，这不单决定于老师的水平，也决定于你自己的状态。这在某种情况下就有点隔山买牛的味道，甚至比股票的风险还大。谁也不能保证你在付出了学费之后一定能考上大学，你只能先期投入。机遇是牵着婚纱的小童，如果你不学习，新娘就永远不会出现在你人生的殿堂。

第二件事是旅游。每个人出生的时候都是蝌蚪，长

大了都变作井底之蛙。这不是你的过错，只是你的限制，但你要想法弥补。要了解世界，必须到远方去。旅游是需要花钱的，谁都知道。旅游的好处却不是一眼就能看到的，常常需要日积月累潜移默化地蓄积。有人以为旅游只是照一些相片买一些小小的工艺品，其实不然。旅行让我们的身体感悟到不同的风和水，我们的头脑也在不同风情的滋养下变得机敏和多彩。目光因此老辣，谈吐因此谦逊。

第三件事是锻炼身体。古代的人没有专门锻炼身体的习惯，饥一顿饱一顿全无赘肉。生存的需要逼得他们不停奔跑狩猎，闲暇的时候就装神弄鬼，在岩壁上凿画，在篝火边跳舞，都不是轻体力劳动，积攒不下多余的卡路里。社会进步了，物质丰富了，用不完的热量成了我们挥之不去的负担。于是人为地在机器上跋涉，在充满氯气的池子里浮沉，在人造的雪花和冰面上打滚，在矫揉造作的水泥峭壁上攀爬……这真是愚蠢的奢侈啊，可我们没有办法，只有不间断地投入金钱，操练贫瘠的肌肉和骨骼，以保持最起码的力量和最基本的敏捷。

有没有省钱的方法呢？其实也是有的。把人生当作课堂，向一切人学习，就省了上学的钱。徒步到远方去，就省了旅游的钱。不用任何健身器械，就在家里的踢毽子高抬腿做广播体操……就省了健身的钱。

然而，这也是破费，因为我们付出了时间。

(摘自网络，罗静璇 肖宇彤)

诗歌欣赏

《给一个青年诗人的十封信》

莱纳·玛利亚·里尔克

如果有一种悲哀在你面前出现，
它是从未见过地那样广大，
如果有一种不安，
像光与云影似地掠过你的行为与一切工作，
你不要恐惧。
你必须想，那是有些事在你身边发生了；
那是生活没有忘记你，
它把你握在手中，
它永不会让你失落。

(摘编自网络，张文静)

莱纳·玛利亚·里尔克
(Rainer Maria Rilke, 1875年12月4日—1926年12月29日) 奥地利诗人。诗歌界的风云人物，他的诗曾深受诗歌爱好者的喜爱。早期的创作具有鲜明的布拉格地方色彩和波希米亚民歌风味。是一位重要的德语诗人，除了创作德语诗歌外还撰写小说、剧本以及一些杂文和法语诗歌，其书信集也是里尔克文学作品的一个重要组成部分。

获取更多图书馆资讯，可以关注图书馆微信服务号：[smulibrary](#)，
图书馆新浪微博：[上海海事大学图书馆](#)。
图讯电子版发布在“图书馆主页-关于本馆”栏目下。
本期编者：图管会编辑部 编辑制版：侯佳琪 韩希
校对：徐子荣 李涵 指导老师：石立民
投稿邮箱：smutuxun@163.com 图管会邮箱：smutuguanhui@126.com



图书馆微信二维码



图管会微信二维码



海大图讯

Library Express

本期导读：

图书馆资讯 名家天地
好书推荐 文学欣赏

2018年10月 第3期 共四版
总第143期
上海海事大学图书馆学生管理委员会主办

2018“海大人文”展览之“西藏面具艺术展”展出



一张张造型夸张、色彩绚丽的面具下，散发出的是来自雪域高原上的独特艺术魅力。9月17日，由西藏自治区群众艺术馆主办，“海大人文”系列活动组委会承办的“西藏面具艺术展”在图书馆A211室展出。

我国是一个非物质文化遗产大国。五千年的古老文明，漫长的农耕文化历史，以及56个民族多元的文化生态，共同编织出中国民间文化艺术资源五色斑斓的美丽图景。西藏面具于2008年正式列入《西藏自治区非物质文化遗产名录》，种类极为繁多，其造型、色彩、工艺制作等均具有强烈、鲜明的民族风采和地域特色。

展览展出的西藏面具绝大多数为西藏自治区非物质文化遗产项目藏族面具制作技艺代表性传承人加央益西的作品，概要呈现了西藏面具艺术的源流、融入西藏民间民俗中的面具艺术。

图管会之窗

2018年图书馆志愿者招募顺利举行

9月28日中午11:30，在图书馆侧门以及商船学院宿舍楼公示栏处，2018年图书馆志愿者招募线下报名工作开始。本次招募对象仅限于大一新生，整个摆摊活动历时两个半小时。新生们积极地参与其中，招募取得了不错的反响。虽然当天烈日炎炎，但是参加图书馆志愿者活动可以获得的实用技能和丰厚会员待遇还是吸引了大批新生前来报名。志愿者工作主要以为图书分类排序和负责闭馆事宜为主。图书馆志愿者作为大学生志愿者工作的一种，可以有效培养志愿者利用图书馆的相关技能，增强时间观念与责任意识。

欢迎来图书馆做志愿者的海大新生们！



2018年SMU图管会干事招新面试圆满落下帷幕

又是一年开学季，金秋九月，为期三天的图管会干事招新面试在海大图书馆研讨室顺利举行。

图管会作为学校五星级社团，有丰富有趣的活动和丰厚的会员待遇。大批2018级新生们满怀热情与期待参与了面试。图管会所设的5个部门全都吸收到了新成员，又注入了一批新鲜的血液，招新工作圆满落下帷幕。

我们相信每一位加入图管会的2018级小海狮们，一定能够在老师们的指导下，和学长学姐们携手共同创造更加美好的图管会！



据紫千 陈雨柔 廖斯炜摘编

名家天地

尽量让自己快乐

泰戈尔

这个世界上没有谁会永远活着，长生不老，也没有什么东西可以一直存在。明白了这一点，就让自己尽量快乐吧。

用鲜花编成的花环终有一天会枯萎凋谢，会失去往日的色泽和芬芳，会走到生命的终点，可是编花环的人生不应该为此而久久不能释怀。

不要在收获的季节里等待了，我们赶快去采摘田野上的花朵吧，否则那些盛开的花朵会被大风吹得四散零落，淹没在尘埃里。不要再在恋爱的季节里徘徊了，赶快去向我们心爱的姑娘表露心迹吧，爱情的滋润使我们的双眼炯炯有神，使我们的身上迸发出朝气和活力。

如果你明白了这一点，那就尽量让自己快乐吧。

时间就这样一路飞驰而过，它不会等我。我一个人呆呆地站着，拼命挥舞双手却始终什么也没有抓住。我多想完完全全地把握一样东西，或者把它永久地珍藏在心底，或者干脆把它抛开。一分一秒，我的梦想藏在裙子的每一个口袋，时间就这样流逝，那些梦想还在那些口袋里。

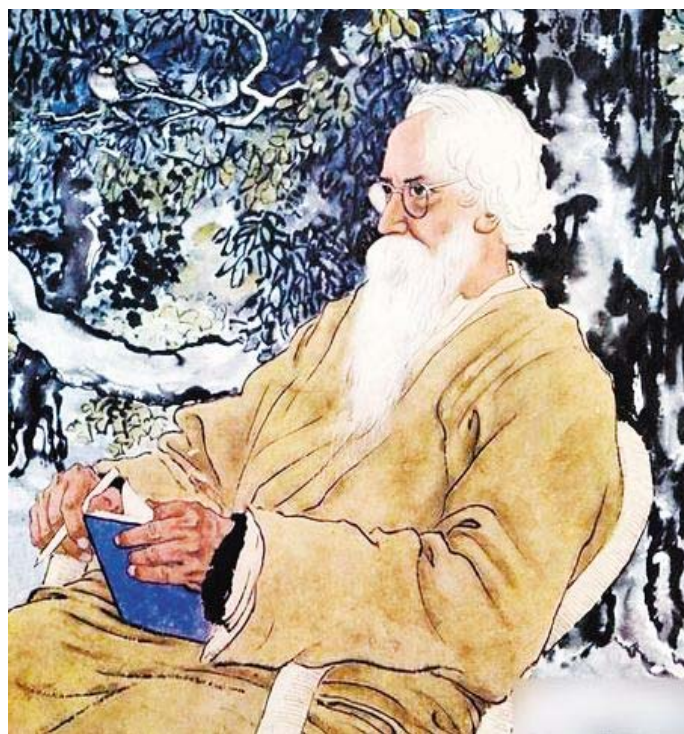
我们的生命是短暂的，因为它只给我几个快乐的日子，我把它们同我的爱人一起分享，如果让一个人的生命里只充满辛苦的工作和劳动的话，那生命倒是变得无穷的冗长了。

如果你明白了这一点的话，那么就让自己尽可能的快乐起来吧。

假如我们的生命里充满了美好的事物，那我相信生活就一定会是幸福的，因为美的东西同我们的生命一样，它们踏着相同的节拍一起翩翩起舞，假如我们的头脑里充满智慧，那我们的生命一定是宝贵的，因为我们总是没有足够的时间来补充、丰富自己的知识。

可是这一切又怎能在平凡的人世间一一得到兑现？永恒的完美与完善应该是神光普照的神圣天堂才能够得到的吧。我们在尘世间幻想的永恒或许只有等到我们有一天回归到极乐世界才能真正的看见吧。

如果你明白这一点的话，那么就让自己尽可能的快乐起来吧！



拉宾德拉纳特·泰戈尔（1861年—1941年），印度诗人、文学家、社会活动家、哲学家和印度民族主义者。代表作有《吉檀迦利》、《飞鸟集》、《眼中沙》、《四个人》、《家庭与世界》、《园丁集》、《新月集》、《最后的诗篇》、《戈拉》、《文明的危机》等。

青春啊，难道你始终囚禁在狭小圈子里？你得撕破老年的蛊惑人心网。

当青春的光彩渐渐消逝，永不衰老的内在个性却在一个人的脸上和眼睛上更加明显地表露出来，好像是在同一地方久住了的结果。

时间是变化的财富。时钟模仿它，却只有变化而无财富。

——泰戈尔

（摘编自网络，鲁慧旋 吴因）

好书推荐

《百年孤独》



作品导读

《百年孤独》被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”的《百年孤独》，是加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学作品的代表作。

全书近三十万字，内容庞杂，人物众多，情节曲折离奇，再加上神话故事、宗教典故、民间传说以及作家独创的从未来的角度来回忆过去的新颖倒叙手法等等，令人眼花缭乱。但阅毕全书，读者可以领悟，作家是要通过布恩迪亚家族7代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，要求读者思考造成马贡多百年孤独的原因，从而去寻找摆脱命运捉弄的正确途径。

本馆索书号：I775.5/7124-3

名家推荐

八月长安

八月长安，原名刘婉荟，1987年8月12日出生于哈尔滨，2006年高考哈尔滨市文科状元，毕业于北京大学光华管理学院。2009年，刘婉荟以八月长安为笔名出版了第一本长篇青春小说《你好，旧时光》，此后又推出了同系列图书《暗恋·橘生淮南》，备受80、90后欢迎，也是豆瓣评分最高的青春文学作者。

成长的道路上总有更新奇的事情，更有趣的新朋友，人的心灵却很小，根本装不下那么多，所以一路前行，一路抛弃。

真正心甘情愿的道别，根本无需说出来，就已经兴冲冲地奔向新生活了。愿意画句号，根本就是恋恋不舍的表现。

——八月长安

作者简介

加夫列尔·加西亚·马尔克斯（1927年3月6日—2014年4月17日），哥伦比亚作家、记者和社会活动家，创造了一部风云变幻的哥伦比亚和整个南美大陆的神话般的历史。

书评

一本书里，透过虚构小镇马孔多百年以来的兴衰，传递着拉丁美洲的革命史、发展史、人文史。一个个鲜活的人物，一幕幕魔幻又现实的故事，绘制着这部波澜壮阔的孤独史诗。书中人物的不仅名字重复，性格也有着明显的规律，叫阿尔卡蒂奥的都很强壮、任性；叫奥雷里亚诺的都性格孤僻，固执而又专注；叫雷梅黛丝的都单纯又貌美，叫乌尔苏拉的都勤奋又充满热情。所有人的性格，能力甚至长相都在起名字的那一刻注定了。

（摘编自网络：刘译群 孟飞扬）

作家评价

八月长安的文风偏向于平淡如水的生活，总是在不知不觉中倾尽真心。没有其他言情小说那样的迂回曲折，就是简单的一句话：我喜欢你，所以一定要跟你在一起，不管外界多少压力，不管我们之间存在多少不可能，我也要尽力去试一试。

胡以彤说过：“她纵然随着年龄增长圆滑和婉转了很多，但还是有一种小姑娘的感觉，这很难得，小姑娘的背后是干净、广博和对他人真心的爱。”



（摘编自网络，丁思皓 黄莹莹）