

威廉·巴特勒·叶芝，剧作家和散文家，著名的神秘主义者。叶芝的诗受浪漫主义、唯美主义、神秘主义、象征主义和玄学诗的影响，演变出其独特的风格。叶芝的艺术代表着英语诗从传统到现代过渡的缩影。

诗人趣事



1889年，叶芝结识了茅德·冈小姐。她是一位热衷于爱尔兰民族主义运动的女性。茅德·冈小姐非常仰慕叶芝早年诗作《雕塑的岛屿》，并且主动和叶芝结识。叶芝深深的迷恋上了这位小姐，而这个女人也极大的影响了叶芝以后的创

作和生活。经过两年的密切交往后，叶芝向冈小姐

求婚，却遭到拒绝。其后，他又共计向她求婚3次，分别是在1889年、1900年和1901年，均遭到了拒绝。

尽管如此，叶芝对冈小姐仍然魂牵梦萦，并以她为原型创作了剧本《凯丝琳女伯爵》。此剧在1899年上演。1903年，冈小姐嫁给了爱尔兰民族运动政治家约翰·麦克布莱德。在这一年，叶芝动身去美国进行了一场漫长的巡回演讲。这段时期他和奥莉薇亚·莎士比亚有过短暂的恋情。他们在1896年结识，却在一年之后分手。也正是在1896年，叶芝结识了奥古斯塔·格雷戈里夫人，介绍人是他们共同的朋友爱德华·马丁。格雷戈里夫人鼓励叶芝投身民族主义运动，并进行戏剧的创作。尽管叶芝受到法国象征主义的影响，但显然他的创作具有清晰而独特的爱尔兰风格。这种风格在叶芝与爱尔兰年轻一代的作家的交往中得到强化。叶芝和格雷戈里夫人、马丁以及一些其他爱尔兰作家共同发起了著名的“爱尔兰文艺复兴运动”。除了作家们的文学创作外，学院派的翻译家们对古代传奇故事、盖尔语诗歌以及近代的盖尔语民歌的翻译和发掘工作也对爱尔兰文艺复兴运动起到了巨大的促进作用。

(摘编自百度百科，管理172廖斯炜)

诗歌欣赏

他希冀天国的锦缎

【英】威廉·巴特勒·叶芝

如若我有天国的锦缎，
以金银色的光线织就，
蔚蓝的、灰蒙的、漆黑的锦缎，
变换着黑夜、晨昏与白昼。
我愿把这锦缎铺展在你的足下，
可我、除了梦想，一无所有，
就把我的梦铺展在你的足下，
轻点啊，因为你踩的是我的梦。

名家评价

罗伯弗斯特说过：“诗，就是在翻译过程中失去的东西。”

可从这首诗中，那种深沉的追求和爱恋，跨过层层障碍，走过千山万水，依旧保持打动人的力量。梦想如琉璃一般，总是那么美好，但又易碎，他的内心碎成了一片片的尖刺，深深地扎进了每一个阅读者的心中。就像反射着天国的阳光，在一片金芒中散入人间，他遇到了自己的缪斯，那是飞翔在思想的海洋中的灵感之源。

(内容摘自网络，电信175孙皓逸)

获取更多图书馆资讯，可以关注图书馆微信服务号：[smulibrary](#)，

图书馆新浪微博：[上海海事大学图书馆](#)。

图讯电子版发布在“[图书馆主页-关于本馆](#)”栏目下。

本期编者：图管会编辑部

编辑制版：曾程微 侯佳琪

校对：张文静

指导老师：石立民

投稿邮箱：smutuxun@163.com

图管会邮箱：smutuguanhui@126.com



图书馆微信二维码



图管会微信二维码



本期导读：

图书馆资讯 名家天地
好书推荐 文学小赏

2018年5月 第2期 共四版
总第142期
上海海事大学图书馆学生管理委员会主办

图书馆资讯

“以梦为航，向海而生”——2018“海大人文”海洋节开幕式举行



5月9日下午，我校2018“海大人文”读书节闭幕式暨“海大人文”海洋节开幕式在中远报告厅隆重举行。图书馆馆长郑苏、文理学院党委书记石娟、学生处副处长张道兵、宣传部副部长张峰、校团委副书记闫增岗及各二级学院团委书记、学生代表出席了本次活动。

闭幕式上，2018“海大人文”节庆活动轮值主席、学生处副处长张道兵老师致辞并宣布读书节闭幕。随着读书节的闭幕，“海大人文”另一品牌活动——海洋节也正式拉开帷幕。开幕式上，张道兵老师将“海大人文”牌子传递给海洋节承办单位。承办单位代表、文理学院党委书记石娟老师为本次海洋节主题揭幕并致开幕辞。随后，图书馆馆长郑苏宣布新版国际海事信息网发布，并详细介绍新版网站的功能概况。

2018“海大人文”讲坛系列之“用后现代对话构建理想中的师生关系”

5月16日下午，我校心理健康教育与咨询中心主任，副教授董海涛主讲“海大人文”讲坛，以“用后现代对话构建理想中的师生关系”为主题，为我校师生带来一场别开生面的主题对话。

导师和学生的关系是近期的热门话题，是“一日为师，终生为父”的传统东方模式，还是师生合作，尊重学生自主性的西方合作关系，不同的导师和学生有着各自不同的期待。董教授邀请了三位来自不同学院的研究生导师，四位来自不同学业背景的学生加入这场后现代主题对话中。每位嘉宾以“后现代对话”模式就“师生关系”表达了自己的观点。

师生之间的平等对话对构建理想的师生关系具有积极的意义，本次活动得到了师生的一致肯定，达到了精神上的共鸣。

2018“海大人文”展览系列之“虚拟现实悄然改变生活”

4月26日至5月25日，2018“海大人文”展览系列之“虚拟现实悄然改变生活”在图书馆大厅展出。

本次展览由上海图书馆（上海科学技术情报研究所）、上海行业情报发展联盟、上海市科学技术情报学会、上海新兴产业情报研究共同主办，“海大人文”系列活动组委会承办。展览以图文并茂的形式展示在“设计制造、教育、交通物流、娱乐、农业、药物”六大领域中所用到的虚拟现实技术，使广大师生更直观地了解虚拟现实技术对生活带来的影响与变革。

(电信174侯佳琪 摘自图书馆主页新闻)



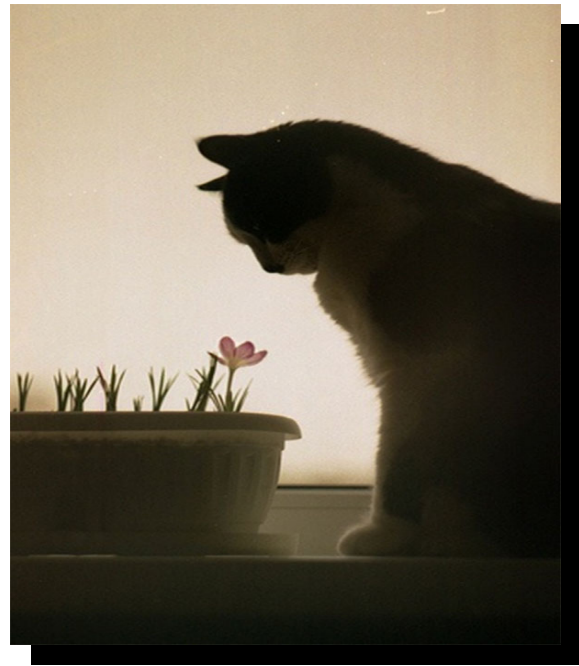
白猫王子大概是已到中年。人到中年发福，脖子后面往往隆起几条肉，形成几道沟，尤其是那些饱食终日的高官巨贾。白猫的脖子上也隐隐然有了两三道肉沟的痕迹。他腹上长毛脱落了，原以为是季节性的，秋后会复生，谁知道寒来暑往又过了一年，腹上仍是光秃秃的，只有一层茸毛。他的眉头深锁，上面有直竖的皱纹三条，抹也抹不平，难道是有什心事不成？

他比从前懒了。从前一根绳子，一个线团，可以逗他狼奔豕突，可以引他鼠步蛇行，可以诱他翻斗竖蜻蜓，玩好大半天，直到他疲劳而后止。抛一个乒乓球给他，他会抱着球翻滚，他会和你对打一阵，非球滚到沙发底下不肯罢休。菁清还喜欢和他玩捕风捉影的游戏，她拿起一个衣架之类的东西，在灯光下摇晃，墙上便显出一个活动的影子，这时候白猫便窜向墙边，跳起好几尺高，去捕捉那个影子。

如今情况不同了。绳子线团不复引起他的兴趣。乒乓球还是喜欢，但是要他跑几步路去捡球，他就觉得犯不着，必须把球送到他的跟前，他才肯举爪一击，就好像打高尔夫的大人先生们之必须携带球童或是乘坐小型机车才肯于一切安排妥贴之后挥棒一击。捕风捉影的事不再屑为。山海经：“夸父不量力，欲追日影。”白猫未必比夸父聪明，其实是他懒。

哪有猫儿不爱腥的？锅里的鱼刚煮熟，揭开锅盖，鱼香四溢，白猫会从楼上直奔而来，但是他蹲在一旁，并不流涎三尺，也不凑上前来做迫不及待的样子。他静静的等著我摘刺去骨，一汤一鱼，不冷不热，送到他的嘴边，然后他慢条斯理的进餐。他有吃相，他从盘中近处吃起，徐徐蚕食，他不挑挑拣拣。他吃完鱼，喝汤；喝完汤，洗脸；洗完脸，倒头大睡。他只要吃鱼，沙丁鱼、鲑鱼，天天吃也不腻。有时候胃口不好也流露一些“日食万钱无下箸处”的神情，闻一闻就望望然去之，这时候对付他的方法就是饿他一天。菁清不忍，往往给他开个罐头番茄汁鲑鱼之类，让他换换口味。

白猫王子不是可以呼之即来挥之即去的。他高兴的时候偎在人的身边卧着，接受人的抚摩，他不高兴的时候任你千呼万唤他也相应不理。你把他抱过来，他也会纵身而去。菁清说他骄傲。我想至少是倔强。猫的性格，各有不同。有人说猫性狡诈，我没有发现白猫有这样的短处。唐朝武后朝中有一个权臣小人李义府（唐书列传第三十二），“貌状温柔，与人语必嬉怡微笑，而褊忌阴贼。既处权要，欲人附己，微忤意者，辄加倾陷。故时人言义府笑中有刀。又以其柔而害物，亦谓之李猫。”李猫这个绰号似乎不洽。白猫王子柔则有之，但丝毫没有害物的意思。他根本不笑，自然不会笑中有刀，他的掌中藏着利爪，那是他自卫的武器。他时常伸出利爪在沙发上抓挠，把沙发抓得稀烂，我们应该在沙发上钉一块皮子什么的，让他抓。



猫愿有固定的酣睡静卧的所在，有时候他喜欢居高临下的地方，能爬多高就爬多高；有时候又喜欢窝藏在什么旮旯儿里，令人找都找不到。他喜欢孤独。能不打扰他最好不要打扰他，让他享受那分孤独。有时候他又好像不甘寂寞，我正在伏案爬格，他会唛的一下子窜上书桌，不偏不倚的趴在我的稿纸上，我只好暂停工作。我随后想到两全的办法，在书桌上给他设备一分铺垫，他居然了解我的用意。从此我可以一面拍抚着他，一面写我的稿。我知道，他不是有意来陪伴我，他是要我陪伴他。有时候我一站起身，走到书架去取书，他立刻就从我桌上跳下占据我的座椅，安然睡去。他可以在我椅上睡六七个小时，我由他高卧。

猫最需要的伴侣是猫。黑猫公主的性格很泼辣刁钻，所以一向不是关在楼上寝室便是关在笼子里，黑白隔离。后来渐渐弛禁，两个猫也可以放在一起了，追逐翻滚一阵之后也能并排而卧相安无事。小花进门之后，我们怕他和白猫不能相容，也隔离了很久，现在这两只猫也能在一起共存，不争座位，不抢饭碗。

三月三十日是白猫王子七岁的生日，菁清给他预备了一份礼物——市场买菜用的车子，打算在天气晴朗惠风和畅的时候把他放在车里推着他在街上走走。这样，他总算是于“食有鱼”之外还“出有车”了。

你走，我不送你；
你来，无论多大的风雨，我要去接你。
——梁实秋

（摘自网络，材料172陈逸珣 工设171宫佳彤）

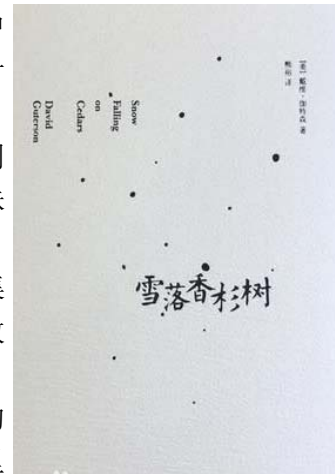
好书推荐

《雪落香杉》

作品导读：

美丽的日裔少女初枝的生活中先后到来两个男人：邻居男孩伊什梅尔是她的初恋，他们气息相通；暗恋她并最终成为她丈夫的日本同学宫本天道，他们血脉相连。珍珠港事件爆发，日美矛盾空前激化，日裔居民被遣送去西部荒漠中的集中营。战争粗暴地打断了爱情，改变了每个人的命运……

多年后，在一桩疑是谋杀案的庭审现场，无法公平的爱情故事里的三位主人公再次汇聚在命运的交叉点。整座海岛的灵魂和一位日本疑犯一起面对着法庭的审讯，善与恶、爱与宽恕、公正与偏见，仁慈与冷漠的主题交织奏响在每一颗莫测人心的键与弦上，组成一部恢弘精妙，荡气回肠的人性交响曲。



索书号：
I712.45/2224-5

（摘编自网络，
行政171韩希
英语175毛金晶）

作者简介：

戴维·伽特森，1956年生，美国小说家、诗人。《雪落香杉树》是他的成名作，他花了十年时间在教书之余写成，出版后获福克纳奖和美国书商协会年奖，畅销近五百万册，当代文学经典之一。

书评：

图书译者熊裕在书封荐语写道：叙事绵密如大雪无痕，这也是我在反复阅读的过程中感触最深的印象。小说的表面故事是一桩悬疑案。小岛治安官于某日清晨发现渔民卡尔死于海上，与他因土地问题产生纠葛的另一位渔民宫本天道成为嫌疑犯被捕入狱。小说的叙述便是始于此案开庭，结于收庭。这个庭审故事为小说提供了一个整体框架。在这个框架上，作者采用了一种类似于福克纳小说中的环形叙事，区别于直线叙事，通过多人有限视角的自由切换，交织往复，穿插回闪，渐渐在读者心中汇合成一种唯有全知视角才能获得的既近且远一目了然之印象，非同寻常地真实，却又避免了全知视角的生硬老派。

名家推荐

杨奎松

1953年生于北京，籍贯重庆，中国人民大学毕业，历任中共中央党校《党史研究》编辑、中国人民大学讲师、中国社会科学院近代史研究所研究员、北京大学教授及华东师范大学特聘教授。研究方向中国现代史，主攻中共党史、中国现代对外关系史、中苏关系史、国共关系史及中国社会主义思想史。

推荐书目

《谈往阅今：中共党史访谈录》

索书号：D23/4944-1

《开卷有益：中国现代史读书札记》

索书号：K260.7/4944-1

《“边缘人”纪事：几个“问题”小人物的悲惨故事》

索书号：K820.7/4944

作家评价

从总体来说，杨奎松老师是中共党史、民国史以及中国近现代史学界公认的功力深厚的历史学家，研究以严谨、扎实而著称，很多论断，过了二三十年都没有被超越。

他的文笔很好，叙事流畅，这对于一个学术研究为志业的历史学家来说是不可多得的。

杨奎松老师兼具史才、史学、史德，有责任，有担当，有人文情怀。他不是为了学术而学术，他的研究充满了对人性的理解和关爱、对现实的关怀，能映射出一些社会问题。



（图文摘编自豆瓣：电气176幸紫嫣 会计ACCA171曹逸婕）