

乡下的房子只有前面一排木板窗。暖和的晴天，木板窗扇扇开直，光线和空气都有了。

碰着大风大雨，或者北风虎虎地叫的冬天，木板窗只好关起来，屋子里就黑得地洞里似的。

于是乡下人在屋面开一个小方洞，装一块玻璃，叫做天窗。

夏天阵雨来了时，孩子们顶喜欢在雨里跑跳，仰着脸看闪电，然而大人们偏就不许，“快快到屋里来呀！”孩子们跟着木板窗的关闭也就被关在地洞似的屋里了；这时候，小小的天窗是唯一的慰藉。

从那小小的玻璃，你会看见雨脚在那里卜落卜落跳，你会看见带子似的闪电一片；你想象到这雨，这风，这雷，这电，怎样猛烈地扫荡了这世界，你想象它们的威力要比你在露天真实感到的要大这么十倍百倍。小小的天窗会使你的想象锐利起来！

晚上，当你被逼着上床去“休息”的时候，也许你还忘不了月光下的草地河滩，你偷偷地从帐子里伸出头来，你仰起了脸，这时候，小小的天窗又是你唯一的慰藉！

你会从那小玻璃上面的一粒星，一朵云，想象到无数闪闪发亮的可爱的星，无数像山似的，马似的，巨人似的，奇幻的云彩；你会从那小玻璃上面掠过一条黑影想象到这也许是灰色的蝙蝠，也许是会唱的夜



莺，也许是恶霸似的猫头鹰——总之，美丽的神奇的世界的一切，立刻会在你的想象中展开。

啊唷唷！这小小一方的空白是神奇的！它会使你看见了若不是有了它你就想不起来的宇宙的秘密；它会使得你想到了若不是有了它你就永远不会联想到的种种事件！

发明这“天窗”的大人们，是应得感谢的。因为活泼会想的孩子们会知道怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”，比任其他看到的更真切，更阔达，更复杂，更确实！

(文字编辑：电信174侯佳琪 材料172陈逸旸)

诗词欣赏

种种可能

辛波斯卡

我偏爱许多此处未提及的事物，
胜过许多我也没有说到的事物。
我偏爱自由无拘的零，
胜过排列在阿拉伯数字后面的零。
我偏爱昆虫的时间胜过星星的时间。
我偏爱不去问还要多久或什么时候。
我偏爱牢记此一可能——

诗评：

辛波斯卡认为生存是天赋人权理应受到尊重。在《种种可能》一诗中，依附于每一个个体的“种种可能”正是人间的可爱之处。

这也许不是一个诗的时代——或者，从来就未曾有过诗的时代——但人们依旧写诗、读诗，诗依旧活着，并且给以快乐和安慰。

(文字摘编：材料172 陈逸旸)

海大图讯

Library Express

本期导读：

图书馆资讯 名家天地
好书推荐 文学鉴赏

2017年12月 第4期 共四版
总第140期
上海海事大学图书馆学生管理委员会主办

图书馆资讯

我馆举办第八届勤工助学学生及志愿者表彰晚会

2017年12月29日，图书馆举办了第八届勤工助学学生及志愿者表彰晚会。晚会由图书馆学生管理委员会和在馆勤工助学的同学及志愿者自行策划编排。

郑苏馆长、顾亚竹书记、梁伟波副馆长、张善杰馆所长助理和图书馆各部门的老师代表以及200余位在图书馆工作过或正在工作的同学出席了晚会。会上表彰了图书馆优秀学生助馆7名、优秀勤工助学同学15名、优秀志愿者12人。

晚会节目精彩纷呈，给大家留下了美好的回忆。



绿色航运，智慧物流——2017“海大人文”航运物流节圆满闭幕

12月1日下午，我校2017“海大人文”航运物流节闭幕式于中远报告厅如期举行。“海大人文”系列活动组委会领导、各承办学院领导及各学院团委书记、学生代表出席闭幕式。

闭幕式对“纸上年华，航运之美”三行诗、书签设计征集比赛，“航运之论，物流气象”主题演讲比赛，航运物流节定向跑，针对中小学生的航运物流知识科普，航运物流企业知识竞赛等比赛实践活动及人文讲坛、人文展览、人文影院等系列活动进行了回顾，在场各位嘉宾分别为各项活动中表现优异的同学颁奖。

2017“海大人文”系列活动轮值主席、校团委副书记闫增岗老师作总结发言，对承办学院团委及学生会表示肯定和感谢，强调“海大人文”系列活动对于学校人才培养和校园文化建设的重要意义，希望同学们多参与活动，多提宝贵意见，助力“海大人文”越办越好，越走越远。本届航运物流节由我校团委、宣传部、学生处、图书馆共同主办，交通运输学院、物流工程学院团委及学生社团承办。



2017年上海市高等学校图书情报工作委员会年终总结大会在我校召开

12月28日，由上海市高等学校图书情报工作委员会主办，我校图书馆承办的2017年上海市高等学校图书情报工作委员会年终总结大会在我校召开，50多位来自上海各高校图书馆的馆长和馆员代表参加会议，上海市高等学校图书情报工作委员会副秘书长杜夏明主持会议。

施欣副校长致辞，对上海市各高校图书馆馆长和代表们的远道而来表示热烈欢迎，指出我校图书馆在建设现代化的空间服务体系，前瞻的学科服务，特色的馆藏资源以及多元的展示平台等方面的功能转型和服务升级。希望各位图书馆专家对我校图书馆的建设和发展提出宝贵意见和建议。

上海市高等学校图书情报工作委员会秘书长陈进作《上海市高校图工委2017年度工作总结》，对图工委秘书处日常工作、资源建设、学术交流、赛事活动、长三角协同及各专项工作组的工作进行全面总结，对2018年度工作进行展望，并向上海市各高校图书馆同仁致以诚挚谢意和新年祝福。

(文字摘编：航海162 朱思成)

获取更多图书馆资讯，可以关注图书馆微信服务号：smulibrary。

图书馆新浪微博：上海海事大学图书馆。

图讯电子版发布在“图书馆主页-关于本馆”栏目下。

本期编者：图管会编辑部 编辑制版：毛金晶 孙皓逸

校对：曾程微 指导老师：石立民

投稿邮箱：smutuxun@163.com 图管会邮箱：smutuguanhui@126.com



图书馆微信二维码



图管会微信二维码





朋友：

从屡次来信看，你的心境近来似乎很不宁静。烦恼究竟是一种暮气，是一种病态，你还是一个八九岁的青年，就这样颓唐沮丧，我实在替你担忧。

一般人喜欢谈玄，你说烦恼，他便从“哲学辞典”里拖出“厌世主义”、“悲观哲学”等等堂哉皇哉的字样来叙你的病由。我不知道你感觉如何？我自己从前仿佛也尝过烦恼的况味，我只觉得忧来无方，不但人莫知之，连我自己也莫名其妙，哪里有所谓哲学与人生观！我也些微领过哲学家的教训：在心气平和时，我景仰希腊廊下派哲学家，相信人生当皈依自然，不当存有嗔喜贪恋；我景仰托尔斯泰，相信人生之美在宥与爱；我景仰布朗宁，相信世间有丑才能有美，不完全乃真完全；然而外感偶来，心波立涌，拿天大的哲学，也抵挡不住。这固然是由于缺乏修养，但是青年们有几个修养到“不动心”的地步呢？从前长辈们往往拿“应该不应该”的大道理向我说法。他们说，像我这样一个青年应该活泼活泼的，不应该暮气沉沉的，应该努力做学问，不应该把自己的忧乐放在心头。谢谢罢，请留着这副“应该”的方剂，将来患烦恼的人还多呢！

朋友，我们都不过是自然的奴隶，要征服自然，只得服从自然。违反自然，烦恼才乘虚而入，要排解烦闷，也须得使你的自然冲动有机会发泄。人生来好动，好发展，好创造。能动，能发展，能创造，便是顺从自然，便能享受快乐，不动，不发展，不创造，便是摧残生机，便不免感觉烦恼。这种事实流行语中就可以见出，我们感觉快乐时说“舒畅”，感觉不快乐时说“抑郁”。这两个字样可以用作形容词，也可以用作动词。用作形容词时，它们描写快或不快的状态；用作动词时，我们可以说它们说明快或不快的原因。你感觉烦恼，因为你的生机被抑郁；你若要快乐，须得使你的生机能舒畅，能宣泄。流行语中又有“闲愁”的字样，闲人大半易于发愁，就因为闲时生机静止而不舒畅。青年人比老年人易于发愁些，因为青年人

的生机比较强旺。小孩子们的生机也很强旺，然而不知道愁苦，因为他们时时刻刻的游戏，所以他们的生机不至于被抑郁。小孩子们偶尔不很乐意，便放声大哭，哭过了气就消去。成人们感觉烦恼时也还要拘礼节，哪能由你放声大哭呢？黄连苦在心头，所以愈觉其苦。歌德少时因失恋而想自杀，幸而他的文机动了，埋头两礼拜著成一部《少年维特之烦恼》，书成了，他的气也泄了，自杀的念头也打消了。你发愁时并不一定要著书，你就读几篇哀歌，听一幕悲剧，借酒浇愁，也可以大畅胸怀。从前我很疑惑何以剧情愈悲而读之愈觉其快意，近来才悟得这个泄与郁的道理。

总之，愁生于郁，解愁的方法在泄；郁由于静止，求泄的方法在动。从前儒家讲心性的话，从近代心理学眼光看，都很粗疏，只有孟子的“尽性”一个主张，含义非常深广。一切道德学说都不免肤浅，如果不从“尽性”的基点出发。如果把“尽性”两字懂得透彻，我以为生活目的在此，生活方法也在此。人性固然是复杂的，可是人是动物，基本性不外乎动。从动的中间我们可以寻出无限快感。这个道理我可以拿两种小事来印证：从前我住在家里，自己的书房总欢喜自己打扫。每看到书籍零乱，灰尘满地，你亲自去洒扫一过，霎时间混浊的世界变成明窗净几，此时悠然就坐，游目骋怀，乃觉有不可言喻的快慰，再比方你自己是欢喜打网球的，当你起劲打球时，你还记得天地间有所谓烦恼么？

你大约记得晋人陶侃的故事。他老来罢官闲居，找不得事做，便去搬砖。晨间把一百块砖由斋里搬到斋外，暮间把一百块砖由斋外搬到斋里。人问其故，他说：“吾方致力中原，过尔优逸，恐不堪事。”他又尝对人说：“大禹圣人，乃惜寸阴，至于众人，当惜分阴。”其实惜阴何必定要搬砖，不过他老先生还很茁壮，借这个玩艺儿多活动活动，免得抑郁无聊罢了。

朋友，闲愁最苦！愁来愁去，人生还是那么样一个人，世界也还是那么样一个世界。假如把自己看得伟大，你对于烦恼，当有“不屑”的看待；假如把自己看得渺小，你对于烦恼当有“不值得”的看待；我劝你多打网球，多弹钢琴，多栽花木，多搬砖弄瓦。假如你不喜欢这些玩艺儿，你就谈谈笑笑，跑跑跳跳，也是好的。就在此祝你谈谈笑笑，跑跑跳跳！

（文字摘编：国航173张文静 工设171宫佳彤）

人类学问逐天进步不止，你不努力跟着跑，便落伍退后，这固不消说。尤其要紧的是养成读书的习惯，是在学问中寻出一种兴趣。

——朱光潜 《给青年的十二封信》

内容导读

《岛上书店》是间维多利亚风格的小屋，门廊上挂着褪色的招牌，上面写着：没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。费克里，人近中年，在一座与世隔绝的小岛上，经营一家书店。一天，一个神秘的包袱出现在书店中……

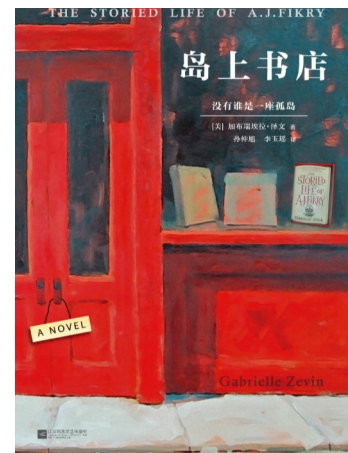
作者简介

加布瑞拉·泽文（Gabrielle Zevin）2000年毕业于哈佛，主修英美文学。现居乡美国纽约，与她聪慧异常的爱犬德温特夫人相守为伴。

本书书评

《岛上书店》是一本治愈系的小说，节奏舒缓，情节平淡，以能让人会心一笑的生活小细节的表现形式为观众打造一个触手可及的心理接受平台，以生活细节去诠释现实生活，让观众在观看的同时达到共鸣。这本书的点睛之处是平淡中带着些许悬疑色彩，情节前后照应，故事性强，让人有一口气读完的冲动。书店老板A. J. 起初的愤世嫉俗，不与他人交往，是因为他试图用这种封闭的模式，来保护自己内心觉得最珍贵的那一部分。而那个弃婴，让他感知到了一种愿意与世界和生命发生连接的渴望，孩子能够轻易连接任何孤僻大人想必是有道理的。他因为变成了父亲，开始对过往毫无兴趣的许多书产生了好感，也借此爱上了那个图书推销员。这种善意与慈爱，开始让这个书店与小岛上的所有人发生连接。一个人无法自成孤岛，要么至少，一个人无法自成最理想的美好。孤岛与世隔绝，但人却并不一定孤独。“最理想”，应是寂寞天地间，有人可爱与被人爱着。

（文字摘编：会计ACCA171曹逸婕 电气176幸紫嫣）



（索书号I712.45/3104-1）

汪曾祺（1920年—1997年），江苏高邮人，曾就读于西南联大中国文学系，师从沈从文等。中国当代作家、散文家、戏剧家、京派作家的代表人物。被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫。”汪曾祺在短篇小说和散文创作上颇有成就，对戏剧与民间文艺也有深入钻研。作品有《受戒》《晚饭花集》《逝水》《晚翠文谈》《沙家浜》《大淖记事》《黄油烙饼》《葡萄月令》等。

经典名句：

- 1、如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿，它们很温暖，我注视他们很多很多日子了。
- 2、语言的美不在一句一句的话，而在话与话之间的关系。
- 3、家人闲坐，灯火可亲。
- 4、世界上没有没有语言的思想，也没有没有思想的语言。
- 5、一个人精神好的时候往往会才华横溢，妙语如珠；倦疲的时候往往词不达意。
- 6、人到极其无可奈何的时候，往往会生出这种比悲号更为沉重的滑稽感。
- 7、在黑白里温柔地爱着彩色，在彩色里朝圣黑白。

作者特点：

他对人，对人生，对事物，都秉持美学的态度。

汪曾祺的散文没有结构的苦心经营，也不追求题旨的玄奥深奇，平淡质朴，娓娓道来，如话家常。他以个人化的细小琐屑的题材，使“日常生活审美化”，纠偏了那种集体的“宏大叙事”；以平实委婉而又有弹性的语言，反拨了笼罩一切的“毛话语”的僵硬；以平淡、含蓄节制的叙述，暴露了滥情的、夸饰的文风之矫情，让人重温曾经消逝的古典主义的名士风散文的魅力。

汪曾祺的小说充溢着“中国味儿”。正因为他对传统文化的挚爱，因而在创作上追求回到现实主义，回到民族传统中去。在语言上则强调着力运用中国味儿的语言。汪曾祺小说中流溢出的美质，首先在于对民族心灵和性灵的发现，以近乎虔诚的态度来抒写民族的传统美德。为此，他写成了脍炙人口的《受戒》和《大淖记事》。

（文字摘编：行政171韩希 管理172廖斯炜）