

设想一下，有一天我们穿越到了古代，立志要做一个书商，那么问题来了，怎么从一个商业菜鸟成长为出版业大亨呢？

开公司，当然要先从起名字做起。为了让我们的书店显得更加正宗，我们决定为我们的图书公司取名为“史堂”。

取完名字就到了选址环节，在选址方面南宋的出版业发展中心集中在四个地方，一是以杭州为中心的江浙，二是以建阳为代表的福建，三是以成都和眉山为代表的川蜀，四是以吉州为代表的江西，其中江浙的最大。所以如果想要出版学术书，就选择江浙。如果想要出版畅销通俗类的书，福建是不二选择。

解决了选址问题，接下来就是编辑部操心的时候了。做书的第一步就是选题，我们得深入市场，了解古时候的民众都喜欢看什么，以及我们的同行都出版些什么。好的编辑一定要有良好的选题策划能力，比如南朝太子萧统兼职当策划编辑，组织底下的文人编撰出版的《文选》那可是百年畅销大书，一版再版。除此以外，

一个好编辑必备的职业素养还有与作者相亲相爱，比如宋代知名图书出版公司陈家书铺的CEO陈起就是一个翘楚，有许多作者跟他保持了良好的联系，写诗告白那都是常事，“君有新刊须寄我，我逢佳处必思君。”“雨槽兀坐忘春去，雷屋清谈至夜分。”这与作者打好交道当然还不够，专业过硬的职业素养才是标配。此外，要是有过硬的校对质量那绝对可以写



在文案上大吹特吹作为核心卖点。宋代荣六郎书籍铺就在自家出版的《抱朴子内篇》的版权页上写了一篇序：“今将京师旧本《抱朴子内篇》校正刊行，的无一字差讹。请四方收书好事君子幸赐藻鉴。”既然我们已经知道了一个好编辑必备的几大元素，那么问题来了，编辑怎么招？答案是——从落第的文人里面招。当然除了自家的编辑外，我们也可以特聘当时的一些名士、官员来当编辑。

当然，接下来还要出版、营销、保证正版等复杂的过程，这里就不一一详述。

最后，恭喜您，距离您成为古代出版大亨，只剩下穿越的距离了。

原文出自《古代出版大亨成长极简史》

海大图讯

Library Express

本期导读：

海大人文 名家天地
好书推荐 美文欣赏

2017年9月 第3期 共四版
总第139期
上海海事大学图书馆学生管理委员会主办

图书馆资讯

“‘一带一路’特展系列——走近敦煌”开幕

9月19日，2017“海大人文”展览系列之“‘一带一路’特展系列——走近敦煌”开幕式在图书馆大厅举行。

我校党委副书记、纪委书记门妍萍，同济大学人文学院副院长、文化产业系副教授黄松，我校图书馆馆长郑苏，宣传部副部长张峰，学生处副处长张道兵出席开幕仪式。图书馆郑苏馆长致辞，强调艺术宝库敦煌在东西方文化交流中的重要作用。希望从文化的角度引领广大师生关注国家“一带一路”倡议，融入时代潮流。

我校党委副书记、纪委书记门妍萍致辞，强调学校的发展定位与“一带一路”的国家战略紧密吻合，学校将在服务“一带一路”的倡议中发挥越来越重要的作用。希望广大师生积极参与“海大人文”品牌系列活动，去直面和接受中国悠久历史所遗留下来的文化财富的熏染。

与会嘉宾共同推开图书馆A211展示室的大门，开启敦煌之旅。展览将持续进行，欢迎同学们观展。



2017图书馆迎新系列活动举行

为了为迎接2017级新生的到来，使他们能多角度地感受海大，图书馆开学季举办了迎新系列活动。

图书馆在一楼大厅张贴了留言墙，准备了笔和便利贴，路过的新生纷纷留下感言，贴在留言墙上，还有很多同学跟帖其他同学进行互动。

图书馆馆长郑苏教授也精心为新生准备了“馆长书单”，在图书馆B107“悦读空间”展览。馆长为新生推荐了图书馆最好的书作，作为迎新的最好礼物。

图书馆同时为新生准备了电影盛宴，在图书馆中远报告厅展播了六部经典人文电影，让刚刚步入大学的新生们汲取力量。

新生们还可以到图书馆侧门那里写下一封信，寄给未来的自己或他人。图管会同学负责保管，留下想收到它的日期，在约定的那天新生将收到那年留下的记忆。

“在最好的年纪遇到最好你们”，图书馆是大学生活中最不可缺少的站点，在未来的日子里图书馆将为全体海大师生提供更多、更好的服务。欢迎大家来图书馆！

图管会之窗

SMU图管会干事招新圆满落下帷幕

9月19日至21日，历时三天，三场图管会部门干事面试相继在图书馆研讨室举行。五个职能各异的部门面试吸引了百余名怀揣着各自目标的新生们参与其中。

面试意味着一代又一代的传承和交替的开始，相信通过面试的新生干事们会在部长团的帮助下茁壮成长，将SMU图管会的未来支撑起来，去成就新的辉煌！



诗词欣赏

《存在》

你睁开眼睛，星星有了光
你迈开双腿，森林有了路
你采摘玫瑰，风中有了爱情
你想象，天堂有了四季
你是你的宇宙，最古老的王者
你感受，生命从此有了时间
你思想，大地从此万物奔流
你归于沉寂，世界再无消息

诗人简介：

熊培云，1973年生，祖籍江西。毕业于南开大学、巴黎大学。主修历史学、法学与传播学。思想国网站创始人。

他曾在其《重新发现社会》一书序言中提到一个问题——我死之后，谁来计算时间？此诗中“你归于沉寂，世界再无消息”便是他的解答。

时间只是一个人对自然和自我的感知，当他失去了生命，没有了感知，对他而言时间就终止了。没有谁可以为一个并不存在的人测量并不存在的时间。某种意义上说，当他死了，逃出了时间，再为他计算时间，就像是举着尺子测量虚无。



获取更多图书馆资讯，可以关注图书馆新浪微博：[上海海事大学图书馆](#)，

图书馆微信服务号：[smulibrary](#)。

图讯电子版发布在“[图书馆主页-关于本馆](#)”栏目下。

本期编者：图管会编辑部

编辑制版：曾辉 朱思成 谭雨欣

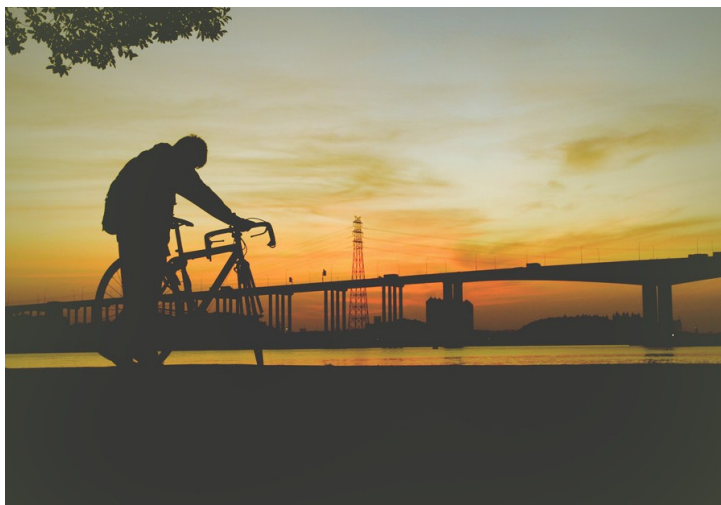
指导老师：石立民

投稿邮箱：smutuxun@163.com

图管会邮箱：smutuguanhui@126.com

离别时别回头

卢思浩



我和我妈的默契就是每天我到家时她已经在我的水壶里倒满了水，每次我离开家时都会给她买上一堆她爱吃的零食。两人彼此也没有什么交流，从来不腻歪。

不知道为什么，我总是不懂应该怎么对家人表达感情。越是至亲，就越是不知道说什么。或许因为扭捏，或许因为害羞，我总是什么都不说。

这么多年，我从墨尔本漂到堪培拉，从堪培拉漂到北京，来来回回漂了七年多。每次回国又不在家里久待，不是全国到处跑就是和朋友隔三岔五聚会。那时只觉得和朋友在一起的时间很宝贵，却忘了跟家人在一起的时间也在做减法。最近这几年因为工作，我住了不下五十家酒店，去了不下五十个地方，可每次都忘了给家里打电话。

也许是天性就有漂泊的基因，在外面忙的时候从来不觉得太苦，所以从很小的年纪起就甘愿一直离家那么远；也许是天性被梦想所困，所以才一直认为那渺小的故乡，永远放不下我们的梦想。

曾经以为在一个地方住得够久，你总能扎下根来，你总能产生类似于故乡的感情。的确在某种程度上，你选择在一个城市生活，它就会变成你的一部分。可我总还是会想起小时候经过的走廊，打过篮球的篮球场，搬的那么几次家。哦，对了，还有我最爱吃的小龙虾和阳澄湖螃蟹。

每次开始想念这些美食时，我总觉得是自己饿了。后来才明白，我是开始想家了。

想念一个城市，大概都是想念那些细节，和城市里的人。

或许也是因为到了这个年纪，有些自然规律悄然而至，变成你一辈子逃不开的命题。那些遥远的事情越来越近，有些东西你要么不去在意，要么就会变成你心头的一根刺，永远拔不掉。

我们都长大了，有时真的不知道这是一件好事还是坏事，但我们都知道这是一个没法逆转的事实。我只是觉得无论我成长得多快，和爸妈逐渐老去的速度相比，始终都太慢了。所以我只想拼命跑拼命跑，跑到我可以完全照顾自己的那天，跑到我不再需要向爸妈开口要钱的那天，跑到我可以依靠自己的力量撑起整个家的时候。

每当我想到这些时，就觉得磕磕绊绊、跌跌撞撞都没什么可怕的。

只是偶尔地，收拾行李的时候还是免不了伤感，每次在家的时候不觉得，真要离开时才能懂家到底是什么。

爸妈有时也会去机场送我，这些年我跟机场打过太多交道。送别时总是看着人走，离开时总是我先扭头。舍不得好友孤身离开，又没法真的送到海关，就只能目送他拿着行李渐渐从视线中消失；见不得爸妈伤感，所以就算难过也不回头。随着长大，有些情绪越来越难说出口，比如不舍，比如难过。

所以跑吧，既然选择了远方，就跑完这条路吧。说不出口的，就用行动证明吧。

漂泊的人总要回家的，离开都是为了更好地回来，我们都要对得起那个选择漂泊的自己，和支持你漂泊的身后的那些人。

愿有人陪你颠沛流离，如果没有，愿你成为自己的太阳。——卢思浩

卢思浩，出生于江苏张家港，青年作家。2011年出版主要作品《想太多》。通过“互联网+知名活跃指数”，当选重点推荐10位当红的90后暖男作家。

好书推荐

《给青年诗人的信》

作者简介

赖内·马利亚·里尔克，奥地利诗人，在诗歌创作上作品甚丰，早期代表作为《生活与诗歌》（1894）、《梦幻》（1897）、《耶稣降临节》（1898）等；成熟期的代表作有《祈祷书》（1905）、《新诗集》（1907）、《新诗续集》（1908）及《杜伊诺哀歌》（1922）等。此外，里尔克还有日记体长篇小说《马尔特手记》。

内容简介

《给青年诗人的信》是辑录里尔克在一九〇三至一九〇八年间写给渴望成为诗人的青年卡卜斯的十封信。《给青年诗人的信》是里尔克对创作的思考，更是对艰难、寂寞、爱等人生问题的解答，是给予青年人的真正的精神指导。

书评：

“他们（青年）寻找能够听取他们的话的人，他们寻找能从他们表现力不很充足的话里体会出他们的本意而给以解答的过来人。在这样的寻找中几乎是一百个青年里有一百个失望了。”

都说青春是最美好的年华，但我们都知道这光鲜美好的外表后有多少痛苦和彷徨。我们苦恼于远离童年的天真，又受困于成年的压力，我们有无数的疑问却无人能回答。但是一百年前，却有那么一位幸运的青年诗人，在遭受着所有青年都会遭受的迷茫时，得到了另一位伟大诗人——里尔克的指点。在里尔克写给青年人的这十封优雅又深刻的信中，有对我们充满困境的生活的看法，有对敏感的两性问题的见解，有对我们对创作的迷茫的指引——他指出作品的好坏应由我们而非他人来评定，也有对寂寞的深刻理解——他主张我们应保有孩童般的寂寞。

译者冯至这样评价这本书：第一次读到这一小册书信时，觉得字字都好似从自己心里流出来，又流回到自己心里，感到一种满足，一种兴奋。

愿纵使冀北鸢飞，蓬山陆沉，我们仍是那个敏感而无畏的青年。

行政171 韩希



名家推荐

西蒙娜·德·波伏娃

西蒙娜·德·波伏娃，法国存在主义作家，女权运动的创始人之一。

波伏娃1908年生于巴黎，1929年获巴黎大学哲学学位，并通过法国哲学教师资格考试。1945年与让-保罗·萨特、莫里斯·梅格-庞蒂共同创办《现代》杂志，致力于推介存在主义观点。1949年出版的《第二性》，在思想界引起极大反响，成为女性主义经典。1954年凭小说《名士风流》获龚古尔文学奖。

名家评价：

作品正是从人性和人的价值高度来探寻女性的生存处境和解放道路的。波伏娃远不同意共产党人的所有观点，她同我们的争论是毫不动摇的，但我代表法国全体共产党员向她致意，因为她始终代表着我们社会进步思想发展的一个重要时刻。

——马歇

她介入文学，代表了某种思想运动，在一个时期标志着我们社会的特点，它的无可置疑的才华，使她成为一个法国文学史上最具有地位的作家。

——希莱克

给读者的话：

波伏娃本人是一个非常孤傲的女性，她崇尚的是自我的绝对自由，在她所生活的时代，女性的地位是低于男性的，正是在时代的冲击与自我个性二者的矛盾冲突下，她与萨特的契约式婚姻，才会显得如此珍贵吧。

我希望无论是女生还是男生，都应该去试着理解波伏娃，而了解她最好的方法就是阅读《第二性》了，“女人不是天生的，而是后天形成的”，这本书就是围绕着这个中心，以极为严谨和庞杂的思维写成的。虽是长篇理论，但描写却又不失趣味。在逐渐深入的阅读中，它能够让孩子们明白如何看待自己的性别，以及对于未来的人生态度，也会让男生以一个观察者的视角去正视女性，了解女性。

平等的社会为时尚早，但由我们而开始，犹未晚矣。

材料172 陈逸旸

