

此刻，一个结束；彼时，一个开始；结束在大学：开始，在大学。带着大学梦，去拼搏，去奋斗。

蓦然回首，我们已匆匆走过了几十寒暑。是什么，让我们昂首挺胸？是什么，让我们信心满满？又是什么，让我们挥汗如雨？

是我们对梦的追逐，也是梦对我们的追逐，于是我们驶向远方。我们就是大千世界中的一片树叶，当风停止了我们的追逐，我们也会在原地驻足不动。我曾在书中见过这样一个等式：“放肆的欢笑与泪水+追梦的激情与脚步=青春。”

青春时期是我们最应拼搏的时期。大学，不是为了让我们虚度时光，而是为了完善人生；青春不是为了得过且过，而是为了追求卓越。

大学的时光其实是最悄然即逝的，时光，我们经不起它的消息，即使是时光短暂，我们也应把握当下的每分每秒。不要等到自己已过青春年华，才想奋起拼搏，那就已为时过晚。

我们总是认为时间会等我们，容我们从头再来，弥补人生的缺憾，殊不知时光一去不复返。春华秋实，冬去春来，花谢了会再开，我们失败了可以再来，以往的时光流逝了，那么我们要让今后的时光在充实中走去。就是在全世界都认为你不行时，你也要相信自己；当全世界都在说放弃的时候，坚定的告诉自己，再试一次。

人生，就是在不断的选择。中考，高考都是我们必经的一次转弯选择。每天早上我们就面临着两个简

单的选择：回头去睡觉或起身追逐梦想。我相信，选择后者的人更多一些。因为只要你肯迈步，路就会在你脚下延伸。

花花草草由人恋，生生死死随人愿，一棵枯萎的草都可以改变自然的颜色，何况我们？

一天又一天，一年又一年，我们从孩童走进了青年，从青年走进了中年，理想从丰满走向骨感。他说：梦想在东方，你说：梦想在南方，我说：梦想的方向是心的方向。

天涯太远，一生太长，花旗茶靡，也抵不住荏苒时光。记忆更迭，谁苍白了谁的等待，谁无悔着谁的执着。不负春光，不负自己，拼搏奋斗吧。少年！

诗词欣赏

打谷场的麦子

——余秀华

五月看准了地方
从天空垂直打下
做了许久的梦坠下云端
落在生存的金黄里



父亲又翻了一遍麦子
内心的潮湿必须对准阳光
这样的麦子才配得上一冬不发霉
翻完以后，他掐起一粒麦子
用心一咬
便流出了一地月光
如果在这一打谷场的麦子里游一次泳
一定会洗掉身上的细枝末节
和抒情里所有的形容词
怕只怕我并不坚硬的骨头
承受不起这样的金黄色



诗人简介：

余秀华，诗人，1976年出生于湖北，其作品被《诗刊》微信号发布后而大受欢迎。因出生时倒产、缺氧而造成脑瘫，使其行动不便，高中毕业后赋闲在家。余秀华从2009年开始写诗，主题多是关于她的爱情、亲情、生活感悟。

获取更多图书馆资讯，可以关注图书馆新浪微博：[上海海事大学图书馆](#)

图书馆微信服务号：[smulibrary](#)

海大图讯电子版发布在“[图书馆主页-关于本馆](#)”栏目下

本期编者：图管会编辑部

编辑制版：陈慧怡 姚明辉

指导老师：石立民

投稿邮箱：smutuxun@163.com

图管会邮箱：smutuguanhui@126.com



SMU图书馆



SMU图管会



海大图讯

Library Express

本期导读：

近期资讯

原创征文

好书推荐

散文诗词

2017年5月 第2期 共四版
总第138期

上海海事大学图书馆学生管理委员会主办

图书馆资讯

2017“海大人文”海洋节进行中

以“拥抱星辰大海，追逐梦想风帆”为主题的2017“海大人文”海洋节正在火热进行中。本次活动时间自5月17日至6月8日，包括智、趣、识3个系列4场比赛实践，2场人文讲坛、2场人文展览、6场海洋节主题电影和纪录片展播等系列精品活动，欢迎同学们积极参与。

更多海洋节信息请关注上海海事大学图书馆网站>海大人文



第三期“真人图书馆”活动成功举办

4月12日晚上，由图书馆主办、图书馆学生管理委员会承办的第三期“真人图书馆”活动成功举办。自由漫画家、网络知名小海豹形象创作者、《喜欢我也没关系》作者王凡乔作为图书馆第三本“真人图书”应邀参加。图书馆学生管理委员会会长张梦婕同学代表图书馆向其颁发真人图书馆馆藏证书。

王凡乔以“成为你17岁时就梦想成为的人”为活动主题，从自己高中时的迷茫、大学时的努力、毕业后前往意大利学习以及目前作为一名自由漫画家的经历，向大家分享了自己追寻梦想的奋斗史。

本次活动吸引了70余名读者热情参与，与“真人图书”频繁互动交流。大家纷纷表示：真人图书馆里的“图书”都是有故事的活生生的人，通过“真人图书”，对于梦想和现实有了更好的认识和权衡，对未来有了更清晰的目标。

图书馆会不定期推出此项活动，为广大读者带来更多生动鲜活的体验，欢迎读者的踊跃参与。



图管会之窗

第九届SMU学生情报高手大赛圆满结束

5月3日，由图书馆主办、图书馆学生管理委员会承办的“第九届SMU学生情报高手大赛”颁奖仪式在图书馆B414室举行。图书馆郑苏馆长，检索教研室姚中平主任，检索课教师李宝奕、陈祥燕、吕长红、高娟，图管会指导老师石立民及获奖学生、图管会工作人员出席颁奖仪式。

大赛分初赛、决赛两个阶段。初赛于4月19日下午在图书馆A601电子阅览室进行，200余名选手参加比赛。28名选手脱颖而出，于4月26日参加决赛。

最终，国航152班沈殷祺同学荣获一等奖；数学班151李福楠、旅游班141万非依二位同学荣获二等奖；数学152班赵滢滢、数学151班黄星石、航海163班刘毅三位同学荣获三等奖；另有21位同学获得优胜奖。

颁奖仪式上，图书馆郑苏馆长回顾了过去几届比赛取得的成绩，对今后的比赛提出了更高期望。姚中平老师对本次大赛作了总结，并鼓励同学们不断提高自己的情报检索能力以适应如今数据化的时代。出卷及参与评卷的李宝奕老师点评了本次竞赛的答题情况。图书馆领导和老师为获奖的同学们一一颁奖、合影留念。

“SMU学生情报高手大赛”至今已经成功举办了九届，通过比赛的举办，越来越多的学生重视自身信息素养的培养，比赛为学生们今后更好地学习和就业也奠定了基础，活动达到了预期效果并获得圆满成功。





告别家乡，告别父母，告别好友，大学就是一场新的征程。提上重重的行李，坐十几个小时的火车，孤身一人便来到这陌生的城市。独在异乡为异客，惶恐、迷茫、痛苦、彷徨，到处都是不安的气息。身边匆匆而过的是一张张陌生的面孔，没有朋友也没有亲人。逐渐地习惯封闭自己，脸上挂着的也不再是往日的欢笑，清晨醒来眼角总有泪痕斑斑，那是因为执念太深而无法释怀。

像一只断了线的风筝，随风而飘，不知道该去往何处；像一叶没有系住的扁舟，随波而荡，只知道依波逐流，然而依旧深深地、深深地牵挂着那遥远的地方，有一群人，满含着殷切的期盼，在等待。

那是内心最柔软的地方。

那是午夜梦归的地方。

渐渐地，我们也在不断转变着。总该把失落化作利剑去劈开那笼罩的阴霾。

王小波说过：“人的一切痛苦，本质上都是对自己的无能的愤怒。所有的不甘愤恨，所有的痛苦挫折，都是因为自己。”

鲜花和掌声从来不会赐予那些守株待兔者，

而只馈赠给那些风雨无阻的前行者。跌倒了，也不要忘记爬起来继续赶路；迷茫了，也不要停下前进的脚步；失意了，也不要抛却心中的标杆。努力，努力再努力，就这样一直告诉自己，只不过是争个好前程，但这绝不是功利与虚荣，只是不想让我所珍视的人失望。他们辛苦了大半辈子，好不容易有了希望，总该让希望盛放，馥郁芬芳。

在大学里，结识一个志同道合的朋友是幸运的。当然，没有也不强求，其实一个人也挺好的，自由自在，无拘无束，这也是将来的人生道路所必须适应的。一个人早起，一个人去吃饭，一个人去图书馆，一个人回宿舍，每天全都被各种各样的事情充斥着。自然是很充实的。没事的时候看书，学素描，学英语，跑步，大学就是让你自己抉择你想做的事，然后变得更好。

我们在不断成长，早已不是依偎在父母身旁，倍受关怀的雏鸟，我们已有坚实的臂膀，足以承担更多的挫折与困境。大学是一个阶段的终点，更是我们将来漫漫人生路的起点，纵使新的旅程布满荆棘，我们也应挥刀迈进。

所有痛苦的感觉都与摆脱痛苦的愿望密不可分，所有快乐的观念都是与享受快乐的愿望分不开。所以，所有愿望全都意味着一种需求，而所有的需求都是痛苦的。因此，我们的痛苦正是产生于我的愿望和能力的不相称。一个有感觉的人，在他的能力扩大到了他的愿望的时候，就将变作一个完完全全快乐的人了。

——卢梭《爱弥儿》

好书推荐

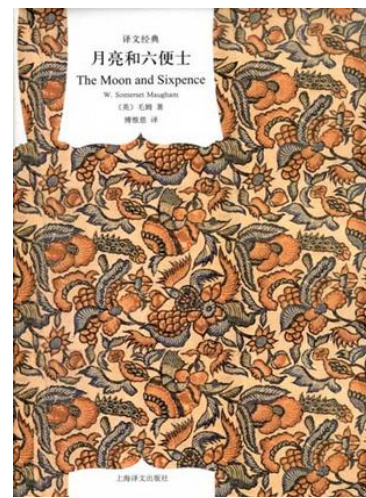
《月亮和六便士》

作者简介：

威廉·萨默塞特·毛姆，英国小说家、剧作家。代表作有戏剧《圈子》，长篇小说《人生的枷锁》、《月亮和六便士》，短篇小说集《叶的震颤》等。1954年，英国女王授予其“荣誉侍从”的称号，成为皇家文学学会的会员。

内容简介：

作品以法国印象派画家保罗·高更的生平为素材，描述了一个原本平凡的伦敦证券经纪人斯特里克兰德，突然着了艺术的魔，抛妻弃子，绝弃了旁人看来优裕美满的生活，奔赴南太平洋的塔希提岛，把生命的价值全部注入绚烂的画布的故事。贫穷的纠缠，病魔的折磨他毫不在意，而他只后悔从来没有关注过自己的意识。



(索书号 I561.45/2744-3)

书评：在品读之前就听说过这本书的精致与深刻，真正读完最后一句之时，那种意犹未尽的感觉比预想的还要强烈，情节并不复杂但结构却极其缜密，人物和细节的刻画简直是神来之笔。艺术家是个永恒的话题，追求艺术也是个永无止境的过程，关于天才艺术家对内心创作的寻求这一心路历程毛姆将它描写到一种极致，读起来格外清爽和脱然。傅惟慈的翻译行云流水般流畅，以至于拿起这本书就放不下，成为我这两天课间最大的乐趣。艺术品最高即灵魂，一个能震慑情绪令人心神不安的灵魂。在这个境界上，艺术早已脱离了固有的束缚，进入一个未知的奇幻尘世，斯特里克兰德的画作如此，毛姆的《月亮与六便士》亦如此。

国航164 田彬

名家推荐

朱光潜

作家简介：

朱光潜（1897—1986），字孟实，安徽省桐城县。现当代著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。1922年毕业于香港大学文学院。1925年留学英国爱丁堡大学，致力于文学、心理学与哲学的学习与研究。1933年回国后，历任北京大学、四川大学、武汉大学教授。主要著作有《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《西方美学史》、《谈美》等。

作家事例：

1897年9月19日出生于今麒麟镇岱鳌村朱家老屋。支持马克思主义，少时就读于孔城高小，考入桐城中学，毕业后任教于北乡大关小学。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。1921年，朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的潜意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。香港大学毕业后，先后在上海大学吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年，撰写第一篇美学文章《无言之美》，倡导教育的自由独立。

治学精神

自我解剖 不断批评
寻求真理 学风端正
“三此主义” 忘我精神



“三此主义”：我把我的信条叫做“三此主义”，就是此身、此时、此地。（一）此身应该做而且能够做的事，就由此身担当起，不推诿给旁人。（二）此时应该做而且能够做的事，就在此时做，不拖延到未来。（三）此地（我的地位、我的环境）应该做而且能够做的事，就在此地做，不推诿到想象中的另一地去做。

个性特点：

朱光潜是一位以救国兴邦为己任的爱国知识分子。在解放前夕的关键时刻，断然拒绝国民党当局的利诱威胁，毅然决定留在北京。解放后，他始终不渝地拥护中国共产党的领导，坚持走社会主义道路，对党赤诚相见，肝胆相照。尽管他曾遭到不公正的待遇，但从未动摇过对党、对社会主义的决心以及为祖国、为人民服务的信念。