

雪花的快乐

徐志摩



假如我是一朵雪花，
翩翩的在半空里潇洒，
我一定认清我的方向——
飞扬，飞扬，飞扬——
这地面上有我的方向。
不去那冷寞的幽谷，
不去那凄清的山麓，
也不上荒街去惆怅——
飞扬，飞扬，飞扬——
你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，
认明了那清幽的住处，
等著她来花园里探望——
飞扬，飞扬，飞扬——
啊，她身上有朱砂梅的清香！
那时我凭借我的身轻，
盈盈的，
沾住了她的衣襟，
贴近她柔波似的心胸——
消溶，消溶，消溶——
溶入了她柔波似的心胸！

四大名花

眼看又是一年春来到，正是百花盛开争奇斗艳的季节。你知道古人是如何赞美中国四大名花的吗？

赏牡丹

【刘禹锡】

庭前芍药妖无格，
池上芙蓉净少情。
惟有牡丹真国色，
花开时节动京城。



水仙花

【陶渊明】

泮兰沅芷若为邻，
淡荡疑生罗袜尘。
昨夜月明川上立，
不知解佩赠何人。



菊花

【黄巢】

待到秋来九月八，
我花开时百花杀。
冲天香阵透长安，
满城尽带黄金甲。



山茶花

【段琦】

独放早春枝，
与梅战风雪。
企图丹砂红，
千古英雄血。



诗与歌

父亲写的散文诗

《父亲写的散文诗》是由军旅诗人董玉方作词，歌手许飞作曲并演唱的一首歌曲。歌词质朴深沉，演唱娓娓道来，表达了对父辈的浓浓怀念之情，是一首优秀的诗词改编歌曲。

一九八四年

庄稼还没收割完
女儿躺在我怀里睡得那么甜
今晚的露天电影 没时间去看
妻子提醒我 修修缝纫机的踏板
明天我要去 邻居家再借点钱
孩子哭了一整天啊
闹着要吃饼干
蓝色的涤卡上衣 痛往心里钻
蹲在池塘边上 给了自己两拳
这是我父亲
日记里的文字
这是他的青春留下
留下来的散文诗
几十年后 我看着泪流不止
可我的父亲已经老得像一个影子



一九九四年

庄稼早已收割完
我的老母亲 去年离开了人间
女儿扎着马尾辫 跑进了校园
可是她最近
有点孤单瘦了一大圈
想一想未来
我老成了一堆旧纸钱
那时的女儿一定会美得很惊艳
有个爱她的男人 要娶她回家
可想到这些 我却不忍看她一眼
这是我父亲
日记里的文字
这是他的生命 留下
留下来的散文诗
几十年后
我看着泪流不止
可我的父亲已经老得像一张旧报纸
旧报纸
那上面的故事 就是一辈子



获取更多图书馆资讯，可以关注图书馆新浪微博：[上海海事大学图书馆](#)，
图书馆微信服务号：[smulibrary](#)。

图讯电子版发布在“[图书馆主页-关于本馆](#)”栏目下。

本期编者：图管会编辑部 编辑制版：陈慧怡 姚明辉

指导老师：石立民

投稿邮箱：smutuxun@163.com 图管会邮箱：smutuguanhui@126.com

新的一年，新的学期，图管会更换了社团logo。书中藏着五彩智慧，成长路上，让我们一起来遇见更好的自己吧！



海大图讯

Library Express

图书馆资讯

本期导读：

海大人文 优秀征文

好书推荐 诗歌文学

2017年4月 第1期 共四版

总第137期

上海海事大学图书馆学生管理委员会主办

海大人文书展 | 诵读经典，品味书香

“海大人文”书展每月推出一期，旨在将有品位、有内涵的图书推荐给海大的师生们。

四月书展精选历代经典诵读书目，包括诗歌、剧本、文学等体裁作品，既有收录一代伟人毛泽东诗词41篇的《毛泽东诗词选》，也有引人深思的《史铁生散文》……热爱读书的小伙伴们，请不要错过。

展出地点：图书馆B107悦读空间

更多书展信息请关注上海海事大学图书馆网站>服务>书展



【2017海大人文影院】主题影展之二

电影与文学

——文学作品改编电影展播

文学与影视，两种截然不同的艺术样式，各自闪耀又星光互照。在很多的经典电影里，都能轻易地捕捉到文学的影子，也促成了对文学作品的重新解读。让我们从电影中感受文学的魅力吧！

放映时间：放映日当天18:00开始
放映地点：中远报告厅

片名	放映时间
国王的演讲	4月11日
苔丝	4月14日
活着	4月18日
傲慢与偏见	4月21日
理智与情感	4月25日
飞越疯人院	4月27日



上海海事大学图书馆

海大人文影院 | 文学作品改编电影展播

文学与影视，两种截然不同的艺术样式，各自闪耀又星光互照。在很多的经典电影里，都能轻易地捕捉到文学的影子，也促成了对文学作品的重新解读。四月影展，图书馆精选6部由文学作品改编成的电影，希望大家在为每一部经典电影欢呼的同时，从中感受到原著的文学魅力。

播放时间：放映日当天18:00开始（详见左图海报）

放映地点：中远报告厅

“海大人文”影院是图书馆推出的服务之一，通过体现人文性和艺术性的经典影片，采用电影这一立体化、易接受的文化活动形式，丰富大学生的课余时间，并感受电影艺术的魅力。

更多影展信息请关注上海海事大学图书馆网站>服务>影院

图管会之窗

记录时光，展望未来——“时光信件”

时间可以改变很多事，而梦想可以改变你的一生。时光匆匆，让我们给未来的自己留一份宝贵的回忆，让信件记录我们的筑梦历程。图管会面向全体师生举办“时光信件”活动，您可以写一封信给未来的自己，由图管会代为保管，图管会将于信件上约定的时间通知寄送人领取或代为寄送。“时光信件”将见证成长中的那个最美的自己。快去写下属于您的“时光信件”吧！

“时光信件”寄信地点：图书馆侧西门入口处。



身在井隅，心向璀璨

——我从《哈佛公开课》中所学到的东西

英语153 谭颖珊

相传，在古希腊有一个非常著名的神话：有一位名叫皮格马利翁的年轻国王，不喜欢塞浦路斯的凡间女子，决定永不结婚。他热爱并且擅长雕塑，用一块洁白无瑕的象牙雕刻了一位自己梦寐以求的美少女，并向神祈求让她成为自己的妻子。最终，爱神阿芙洛狄忒被他打动，赐予雕像生命，并让他们结为夫妻。

与这个故事相关的是1966年哈佛大学心理学教授罗森塔尔的一次实验，而实验结果最终也被教授命名为“皮格马利翁效应”。

如果说罗森塔尔教授引用皮格马利翁的故事为的是印证强烈的期待与真挚的爱是能够创造奇迹的话，那么哈佛另一位心理学教授丹尼尔吉尔伯特的话则是为了使人们相信：在开始做事之前，应当暗示自己“稳操胜券”。他的原话为：“无论你对命运的预期是好是坏，最终的结果都会证实你的期盼是对的。”重视加强心理暗示，丑小鸭也能变成白天鹅。

为什么要以这样的理论来开头呢？从马克思主义哲学的角度来看，世界观决定方法论。想象力可以帮助你走向成功，想象力是创造财富的根本，它就好比是一个工厂，人类所有的计划都是在这个工厂里铸造而成的。想成为什么样的人，就要按什么样的标准来要求自己。

哈佛大学在自诞生至今380多年的办学历史中，孕育了8位国家总统、34位普利策奖获得者、47位诺贝尔奖获得者和数百位世界级富翁，此外，还有一大批知名的学术创始人、世界级的学术带头人、文学家、思想家。

还记得高中时，友人插科打诨一条哈佛大学的校训：学习并不是人生的全部，但既然连人生的一部分——学习——也无法征服，还能做什么呢？

诚然，学习不是人生的全部，但却贯彻了人生的全部过程，即使走出学校，走上职业生涯，学习也不会就此淡出。相反，在如职场这样多样的学习环境中更能让自己的灵感与想象力得到充分的实现，而且也正是在学习的状态中，爆发出一个人的人生激情。

与其说成功取决于一个人的能力，不如说取决于一个人的激情。激情是一种精神特质，当一个人处于不断发掘让自己产生激情的事物的状态中，不仅能力会增长，影响力也会增加。莎士比亚曾说：“我们宁可重用一个活跃的侏儒，也不要一个贪睡的巨人。”有力的、迅速的亮相，



将对事业起到意想不到的积极效果。

在本书所列举的众多哈佛公开课中，不断地强调全力以赴地解决困难的重要性。卡耐基说道：“生活只需要积极的人，而消极的人只能在这个世界上逐渐萎靡，最后消失。”公司是老板的，舞台是自己的，在漫长的人生路中，给自己尝试新的选择的机会。

随着年龄的增长，人会不知不觉给自己戴上很多“饰物”，当了领导，就要压抑自己活泼好动的个性，以防被下级说“不像一位成熟的管理人员”；名牌大学的毕业生，如果不能进入一流的公司或不能担任管理职位，就会觉得很没面子。这样的“饰物”挂的越多，整个人就会变得越累，渐渐地，人会变得谨小慎微，甚至有时连知识与经验都变成多余的“饰物”了。

当我们看似被知识和经验束缚住的时候，其实并非毫无选择。打个比方，当你想停车却遇上没有停车位的情况你该怎么办，把车停到离你二十个街区远的地方？

“为什么不先去你想去的地方，然后再到你们该去的地方呢？”哈佛前校长德鲁福斯特如是说。拥有取得成就的激情固然重要，在保持激情的过程中持续不断地调整自己的态度，把握好每一个细节，更能避免钻进牛角尖。

合卷之后闭眼回味全书，似乎能感受到在一个个公开课中所传递的精神内核，让每一次的尝试与奋斗成为一种乐趣而不是苦役，即使被嘲笑、被无视，即使身在黑暗的一角，也要仰望璀璨的星空。

《霍乱时期的爱情》

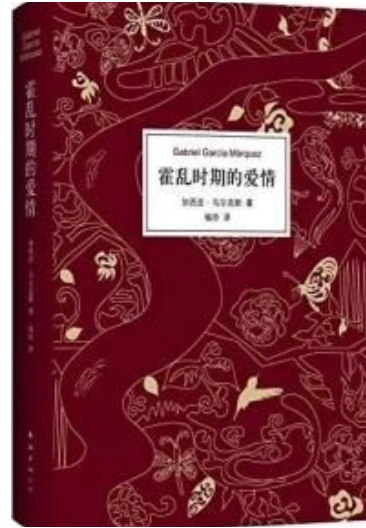
作者简介：

加夫列尔·加西亚·马尔克斯是哥伦比亚作家、记者和社会活动家，拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表人物，20世纪最有影响力的作家之一，1982年诺贝尔文学奖得主，代表作：《百年孤独》（1967年）、《霍乱时期的爱情》（1985年）。

导读：

弗洛伦蒂诺·阿里萨和费尔明娜·达萨在年轻时拥有美好的爱情，他们相互交换情书，表露着内心炽热的情感。然而因为身份悬殊，费尔明娜只能屈从父亲，离开了阿里萨，几年后嫁给了一位医生。达萨渐渐忘记了阿里萨，而阿里萨一心想要把她夺回来。五十年后，那个一无所有的青涩少年继承了伯父的财产，成为了富有的船商，在医生死后他向她表露心迹，他对她的心意一如往昔。

（索书号I775.45/7124-4）



名家推荐

莫言，原名管谟业，1955年2月17日出生于山东高密，是第一位获得诺贝尔文学奖的中国籍作家。

1981发表第一部作品《春夜雨霖霖》，1984年因《透明的红萝卜》一书一举成名。他的一系列乡土作品充满“怀乡”“怨乡”的复杂情感，因而被称为“寻根文学”作家。通过对自己故乡的生活方式和一般生活状况的描述，传达了某种带普遍性的人性内容和人类生存状况，将一般的乡情描写转化为对人的“生存”的领悟和发现。这样就使得莫言的作品超越了一般“乡土文学”的狭隘性和局限性，达到了人的普遍性存在的高度。

2011年莫言凭借小说《蛙》荣获茅盾文学奖。2012年获诺贝尔文学奖，获奖理由是：通过幻觉现实主义将民间故事、历史与当代社会融合在一起。

据不完全统计，莫言的作品至少已经被翻译成40种语言。

纵观莫言的创作，他是以狂欢化的眼光观察世界，以小丑、傻瓜等被官方文化贬低的边缘人物作为小说的主人公，由从民间撷取的粗鄙语言与独白式的“高雅”语言相混杂，努力发掘出藏污纳垢的乡土民间中的狂欢精神，使自己的小说创作具有了狂欢化风格的先锋色彩。

推荐书目：

书名	索书号	藏书地点
《蛙》	I247.57/4806-12	A512室
《红高粱家族》	I247.57/4806-7	A512室
《生死疲劳》	I247.57/4806-2	A512室

书评：

这本书最吸引我的便是爱情。世间的爱情有很多，质朴的爱情、高尚的爱情和柏拉图式的爱情：他们在二十岁时没能结婚，因为他们太年轻；他们到了八十岁没能结婚，因为他们太老了。或许那五十二年七个月零十一天的等待，本身就是爱情吧。

年轻时候的爱情青涩而炙热，“我对死亡感到唯一的痛苦，就是不能为爱而死”。然而爱情终究抵不过现实，安全感、和谐、幸福，这些东西相加，或许看似爱情，但终究不是爱情。半个世纪的等待，不仅仅是不甘，也不仅仅是“我为你留住了童贞”，而是告诉我们什么是灵魂之爱。

谁不期待这样的爱情呢？

真正的爱情就是在我们垂垂老矣孤身一人时，不经意遇到了那个在你记忆深处的人。不是每个人都能用生命去爱，但是总会有人给你生命中最深的感动。

安全161 杨令晖

名家评价

- ◆ 著名作家余华：“从文学的标准来看，莫言起码可以拿10次茅盾文学奖了。因为90%茅盾文学奖的作品都比不上莫言最差的一部。”
- ◆ 著名作家陈忠实：“中国作家终于走进了诺奖行列，我觉得这不仅是莫言的荣耀，更是整个中国文学的荣耀，必将对对中国文坛产生持久而广泛的影响。莫言是位非常优秀的作家，他的独特思维、艺术个性，都已在中国文坛乃至世界文坛产生了广泛的影响，他摘取诺贝尔文学奖可谓实至名归。”

