



海大图讯

Library Express

感恩特刊

- P1 研讨室服务
- P2 感恩告白书
- P3 名人传记
- P6 感恩原创

2015年11月
 第5期 共八版 总第131期
 上海海事大学图书馆
 学生管理委员会主办

因为有爱，我们感恩

寒冬悄悄逼近，转眼迎来十二月。匆匆而过，又将是一年。感谢在海大的你，走进图书馆成为读者。图书馆因为有你而精彩！

《海大图讯》出刊十年来，承载了许多期望，也一直在不断改变与进步。你对《海大图讯》的支持，是对我们最大的肯定，感谢有你！

在此一并感谢十年来为了每一期《海大图讯》而付出的各位同学和老师们！



亲人

我们这个家，很朴素；我们三个人，很单纯。我们与世无求，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，我们一同承担，困难就不复困难；我们相伴相助，不论什么苦涩艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐。

——杨绛《我们仨》

索书号：K825.6/Y201



朋友

我不记得那是何年何月的事情了。

我只知道记忆与我同在，将美好的往事完美的浓缩起来，如同一笔浓墨重彩，涂抹在我们那已经变得灰白单调的生活画布上。

“为你，千千万万遍。”

——卡勒德·胡赛尼《追风筝的人》

索书号：I712.45/4637

图管会之窗

图管会招新结束 志愿者招募完成



图管会招新于10月份圆满结束，热烈欢迎各位同学成为图管会大家庭的新成员。

图书馆志愿者招募活动是图管会协助图书馆招收志愿者所举行的活动，同时也为有意愿的同学提供课外实践和锻炼自我的机会。

经过四天时间的前期宣传，本活动于10月14日在北广和商船宿舍公示栏处举行。此次活动面向全校学生，共招募了200名左右志愿者。



图书馆信息

图书馆七楼研讨室对全校师生开放

为了促进读者协作学习、交流和研讨，图书馆现提供支持全校师生研讨和学习的“研讨室”服务。研讨室共有A716、A717、A718、A719、A721五间。

研讨室仅对本校师生开展交流、研讨和学习活动提供支持，严禁在室内从事任何商业活动、非法活动或用于其它用途。

研讨室使用采用预约制，至少提前一天预约。预约采用审核制，先约先得，各研讨室适用人数在2-6人不等，可根据自身需求预约。每小组每次只能预约一个房间，同一组的组员不得同时预约其它房间，每天

预约不能超过1次。

研讨室开放时间：周一至周五 8:30—21:30（双休日、国定假、寒暑假不开放）。

研讨室申请请登陆“图书馆主页—服务—空间服务—研讨室”。



似乎很久没有对挚爱的人言谢。时光无情，一年复一年，成长之后的我们，开始不知如何表达自己内心真切的感情。你有没有那么一些话，想要告诉你所深爱的家人和朋友？

感恩节到来之前，小编发起了感恩告白书活动，目的是想给大家一个平台去表达感恩之情。活动进行后，在各色的留言中，我们看到了来自五湖四海的同学们的真实感言。

★502寝室里最蠢萌的羊驼感谢与最淡定的iPhone，最懒丢丢的芒果和最机智的菠萝的美好相遇。天气越来越冷，你们却让我觉得越来越暖。在那并不长的未来里我还想和你们一起吃香喝辣，一起做题八卦，一起走向梦的远方。

★想说却还没说的 还很多 攒着是因为想写成歌 让人轻轻哼着 淡淡记着 就算终于忘了 也值了 说不定我一生涓滴意念 侥幸汇聚成河 然后我俩各自一端 望着大河弯弯 终于敢放胆 嬉皮笑脸面对人生的难。

★想的或许不多，但看见朋友，还是想起你们，虽然我总是被你们吐槽，被你们捉弄，但是还是想和你们，回去聚聚，月明星稀，七八个人，在无人的街道，压压马路，撸撸烤串，说天侃地，我想你们。

★ 举头望不尽灰云，回首只见得幻影。站在寒冷开始了的空空的校园里，只觉得自己想你们了。想念您在厨房里忙碌的身影，想念你卧坐在沙发上的神情，想念家里温暖的的味道。我只觉得这时候要是能喝上你们做的一碗热粥，生活也就充满了无数的希望。谢谢你们给予的温暖，放开了手让我一路前行。

★ 心知你是唯一用生命爱我的人 自知此生没有幸运遇到第二个 天知十八载无私无求默默付出 地知千里外碾转反侧不言牵挂 得知随时随地会失去你的一刻 不知没你我世界是怎样的崩塌 只知我该是不骄不馁独立坚强 我知你想看大写的人好好的我

★ The past,
now,
and you.
就我而言，
你是
全世界。

小编A：曾经的日子，会在不经意间让眼角沾湿。

在年少美好时相遇的朋友之间，拥有最弥足珍贵的友情。

小编B：《山丘》还可以这样用……

高中老师告诉我不应该是“轧马路”吗……

小编A：走进这个未知的城市，进入未知的校园，形单影只的我们，开始了人生的新旅程。父母的陪伴不再，所以我们要学会更加坚强。

小编B：想念，是最长情的告白。

我思念父母，思念亲人，思念故乡的味道。

名家散文

憔悴的弦声

叶灵凤

每天，每天，她总从我的楼下走过。

每天，每天，我总在楼上望着她从我的楼下走过。

哑默的黄昏，惨白的街灯，黑的树影中流动着新秋的凉意。

在新秋傍晚动人乡思的凉意中，她的三弦的哀音便像晚来无巢可归的鸟儿一般，在黄昏沉寂的空气里徘徊着。

没有曲谱，也没有歌声伴着，更不是洋洋洒洒的长奏，只是断断续续信手拨来的弦响，然而在这零碎的弦声中，似乎不自己的流露出了无限的哀韵。

灰白的上衣，黑的裤，头发与面部分不清的模糊的一团，曳着街灯从树隙投下长长的一条沉重的黑影，慢慢的在路的转角消失。似乎不是在走，是在幽灵一般的慢慢移动。

人影消失在转角的黑暗中，断续的弦声还在黄昏沉寂的空气里残留着。

遥想在二十年，或许是三十年以前，今日街头流落的人儿或许正是一位颠倒众生的丽姝，但是无情的年华，听着生的轮转，毫不吝啬的凋剥了这造物杰作的杰作，逝水东流，弦声或许仍是昔日的弦声，但是拨

弦的手决不是昔日的纤手了。

黄昏里，倚在悄静的楼头，从凌乱的弦声中，望着她蠕动的黑影，我禁不住起了昙花易散的怜惜。

每天，每天，她这样的从我的楼下走过。

每天，每天，我这样的望着她从我的楼下走过。

几口的秋雨，游子的楼头更增加了乡思的惆怅。小睡起来，黄昏中望着雨中的街道。灯影依然，只是低湿的空气中不再有她的弦响。

雨晴后的第一晚，几片秋风吹下的落叶还湿粘在斜阶上不曾飞起，街灯次第亮了以后，我寂寞的倚在窗口上，我知道小别几日的弦声，今晚在树荫中一定又可以相逢了。

但是，树荫中的夜色渐渐加浓，街旁的积水映着天上的秋星，惨白的街灯下，车声沉寂了以后，我始终不曾再见有那一条沉重的黑影移过。

雨晴后的第二晚，弦声的消寂仍是依然。

秋风中的落叶日渐增多，傍晚倚了楼头，当着萧瑟的新寒，我于乡怀之外不禁又添了一重无名的眷念。

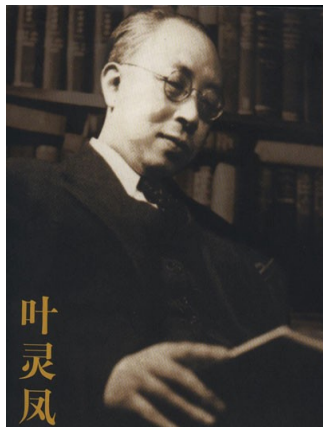
这几日的秋风更烈，窗外的两棵树有几处已露出了光秃的秃干。傍晚的街灯下，沙沙的只有缤纷的落叶，她的弦声是从不曾再听见过了。

秋光老了，憔悴的弦声大约也随着这憔悴的秋光一同老去了，我这样感叹着。

每天。每天。我仍是这样的倚在我的楼上。

每天，每天，我不再见她从我的楼下走过。

叶灵凤 (1905-1975)，创造社成员。主编过《洪水》半月刊，先后办过《幻洲》、《戈壁》、《现代小说》等刊物。



叶灵凤



北野武，1947年1月18日出生于东京都足立区，日本电影导演、演员、电视节目主持人、大学教授。北野武的电视、电影好像带了点儿命运的意味，越严肃地思考人生，人生就越发荒诞。《北野武自述：无聊的人生，我死也不要》，讲述了北野武鲜活而异常真实的生活。兄弟，女人，酒，还有两场车祸，他肆意妄为，却也勇于担当，有时连他自己都怀疑自己是双重人格。北野武的自述总是迷人的，带着点儿狂妄中的小忏悔，带着点儿后怕中的小庆幸，又带着点儿满意中的小害羞，讲述着如何活得不再害怕无聊和厌烦。

推荐者：米歇尔·特曼，《法国解放报》驻东京记者

坚强正直的母亲和暴君父亲

文/[日]北野武 [法]米歇尔·特曼

我是在东京北边一个属于工人、工匠、木匠的区域里长大的。在足立区的千住，更确切来说是梅田。那是非常贫穷的住宅区，可以拿最黑暗时期的纽约莱姆区来比喻。1945年的梅田，有些地方还是一堆铁皮屋，比《血与骨》这部电影里大阪郊区那种不卫生的破房子还要糟。当时的生活条件很惨，而我的童年呢，就说……很艰苦吧。进入中学以前，我都不明白这一区的状况究竟有多糟，直到稍后才注意到这件事。以前我甚至为自己住过这里而觉得羞耻。

将近10、11岁的时候，我在街头上的时间越来越长。我梦想着搭电车，喜欢玩陀螺、放风筝，跟朋友一起打棒球。这一带的街坊邻居就像一家人似的，经常互相帮助。

我记得，那时候家家户户都会在屋子前后小不拉叽的院子里种菜。母亲们会在河边洗衣服，有时候隔着几米就有人在河里洗澡。男男女女会花不少时间在钱汤里闲聊，那是大家齐聚一堂、碰面的地方。晚上稍晚一点，男人则会在当地的酒吧里碰头。

在街头，我还发现了“香具师”和“的屋”的神奇把戏。

坚强正直的母亲

我的母亲，名字叫佐纪，是个聪明、自信、要求严格的女性，绝不让自己任人摆布。她读过书，而且以自己的学历为傲。我母亲能力很强，但我父亲让她过得很苦。我不认识那个她先前一起共同生活过的男人。她的第一任丈夫在战争期间被海军征召入伍，而她选择离开他，跟另一个男人展开新生活，也就是我的父亲北野菊次郎。这在当时是很罕

见的决定。所以说，我父亲是她的第二任丈夫。一切就是这样开始的！

我的家庭背景清寒，家里是以最低生活限度在过日子。我们家由两间狭窄的房间构成，其中只有一间有颗亮度不足的电灯泡提供照明，所有人都尽可能挤在这间房里。这个家里住着我的父母亲、两个哥哥、我的姐姐，以及我的祖母，生活过得很拮据。我的胃永远饿到抽痛。

我的父母，尤其是我母亲，坚持要我们好好受教育。她鼓励我们用功读书，表现出最好的一面。她本人也经历过一段艰苦的童年。她在年幼时，就失去母亲。她的父亲再也没办法养家时，她才13岁，却不得不开始工作，先是在东京有钱人家里帮佣，接着又干了很多零工。总之，这是他们告诉我的情况。

我母亲秉持着自律和绝对尊重他人的观念，把我们——我哥、我姐和我——抚养长大。我们的日子过得很简朴，但是我的母亲非常努力，用尽一切可行的方法想摆脱贫困。

最重要的是，她希望哥哥、姐姐和我养成某些规矩与价值观，一心要把我们教育成堂堂正正的孩子。她教我们规矩，教会我们良好的餐桌礼节，所以我们全家人一起吃的每一顿饭，都是一场名符其实的仪式。我们家每个人都必须懂得正确的礼仪。这一点对我母亲来说非常重要。在她的要求下，大家一定要用正确的方式使用筷子。筷子必须摆好，要正确地夹住食物，绝对不可以插在饭里、不能拿来戳刺任何食物（因为这些动作会让人联想到葬礼仪式），也不可以用来夹东西给别人看。在我们

家，晚餐不只是令人期待、可以吞下好吃的东西，还有补充体力的时候，也是我们全家团聚的特殊时刻。它在我母亲眼里就是那么重要。

我母亲是很有原则的女人。她想给我们最好的。她也可以非常温柔，对我展现柔情。有时候她也会动手打我，我的父亲则从来不曾给过我一拳或一记耳光。不过，尽管有她的抚慰与温柔，我还是经常逃跑。我是很野的孩子。对她来说，最重要的就是让我们读书。她最操心的事，是要不计代价送我们进小学、中学、高中，以及大学。为此她尽了一切努力。要不是她，我一定老早就放弃学业了。她坚持要我们上暑期辅导，让我们学英文与书法。要是我们不认真读书，她就会处罚我们。我的母亲非常勤俭，连最小的钱都要省，好给我们买学校用品和教科书。

她经常说文学在生活中没半点用处。有一天，她把我痛打了一顿，因为我在看漫画。她也不喜欢看到我画画。但很奇特的是，有些夜晚，她会站在我们后面好几个小时，手里拿着一盏灯，好让我们有足够的光线看书。我记得有一次，应该是我11岁的时候，她几乎是揪着我的衣领，把我拖到一家位于神田的书店，帮我的每一门主科都买了用来准备学校考试、内容满是习题的参考书，包括文法、地理、算术、汉字等。

我的暴君父亲

我父亲菊次郎最早是个工匠。他本来在制作漆器，后来在我母亲的协助下，改投入日本弓的制作，但时间不久，因为这个工作赚得太少了。我记得当时邻居都叫他“弓箭师傅”。当时，在日

本战后的住宅区，只有最幸运的人才会有固定的工作与薪水，结果我老爸成了建筑工地的油漆工人，只是这样赚的钱还是不够。他赚钱赚得很辛苦，甚至还兼差打零工。另外，有件事对我们来说不算什么秘密：我们都知道，尽管他不是专业的黑道，地方上的小混混、帮派分子却要求他们为他们工作。他接受了，也许是为了贴补家用。我们家跟其他人家一样，周遭都是帮派分子。这些地方上的黑道分子还蛮宽厚的。对某些人来说，他们扮演了教育者的角色，因为他们会带头告诫穷人家的孩子和青少年：“喂，我说你们啊，别在街上鬼混，不然你们最后一定会变得跟我一样！”这种话可是有它的效果……

总之，在当年，建筑油漆工的工会跟黑道是有牵扯的。天晓得为什么！也许是因为很多人身上都有刺青？我父亲他确实浑身都是刺青，只是比较像昔日工匠的那种风格。就说我老爸是不得不或多或少去接近他们的吧。不过，别以为这样一来我们家就得救了……我老爸一直都没办法改善家里贫困的境况，好好地养活我们。有时候我跟我哥会去帮他的忙，穿着破烂的衣服，跟他一起去粉刷墙壁，

房屋的楼面。这种差事真的很苦……

一大早，我老爸穿着寒酸破旧的衣服离开家，把油漆罐固定在脚踏车的置物架上，展开崭新、与其说令人疲惫，更像是无聊至极的一天。他总是给人努力工作的印象，但那只是假象。他最爱的消遣还是喝酒玩乐。他把时间花在酗酒上，从早上就开始喝。他也很爱玩，特别喜欢赌博。他玩得很凶，而这也没办法改善家境。把他微薄的收入几乎全输在柏青哥上。

当他碰巧玩赢的时候，主要都是拿来换几包香烟，回到家后就把烟藏到橱柜里。我曾经在橱柜里翻出一些巧克力、口香糖和牛奶糖，可是我老爸连一颗糖也没赏给我过！

我老爸是个内向的男人，非常闷，冷漠到近乎粗暴的地步。在家里，不只我们怕他，我母亲更是怕他抓狂。我们一天到晚听到他们吵架。那时候，家里

养了一只小狗叫做“小小”。当它在夜里很晚的时候吠叫，就表示父亲回来了，我们会马上跑到房间里躲起来，然后，听见母亲对他说：“孩子们都睡了。”通常这时候，他刚在柏青哥玩了好几个小时——白天赚到的微薄工资当然都输掉了——刚一回到家就开始喝酒，然后家里的状况就会立刻变糟。他会变得非常粗暴，殴打我母亲、对她饱以老拳——如果不是打他自己老母的话！真的很悲哀。

几乎每天晚上，我们都会听到母亲叫喊、抵抗、哭泣。我老爸是个恐怖的暴君。有时候，在闹得鸡飞狗跳后，不知悔改的他还会不见人影好几天，不让我们知道他人在哪里。我们这些孩子的事，他从来没放在心上。这男人，完全不能依靠。

我父亲讨厌美国人。那份憎恨，完全发自他内心。在我6岁左右时，风和日丽的某一天，他决定带我去看海，同行的还有他的同事。我们搭火车去江之岛，一座位于东京南方五十几公里处的小岛。那是我第一次看到海，留下非常深刻的印象。当时我还不会游泳。海水很冰冷，波浪闪闪烁烁，涨潮落潮，海水的泡沫，一望无际的海平面……这个经验很吓人。至于我父亲，这天他想用泳技让我刮目相看，结果差点淹死！在最后一刻，才被人从海里救上来。

回程的火车上挤满了人，车上有个与众不同的家伙：一个外国人。我想他是我第一次在这么近的距离内看到的外国人吧，就坐在我们面前。那是个美国军人，非常高大，穿着体面的制服，长得很帅。当他用日语跟我说话时，我感觉有点像看见上帝一样！最令人惊讶的是，他还站起身来，把座位让给我，然后又给我一条巧克力棒。这举动对我父亲来说太过分了，让他无法承受。老爸他激动得按捺不住，被这个外国人的态度搞得不知如何是好，不由自主地向他道谢，样子却几乎像是在道歉，有点做过头了。我看着他真的就像拜倒在那个外国人面前，不停对着他鞠躬哈腰。

当时我觉得这么做应该很正常，因为这个把我迷住的美国人，应该确

实就是上帝没错。不过在我的记忆中、在我的内心深处，产生了一种矛盾的感觉。当我景仰这个外国人的同时，我觉得我父亲做得太过火，缺乏自制力与自尊。

让一个外国人，尤其是个美国人，得到他儿子的欢心——这一点对老爸来说实在太难承受……当时我年纪还小，不是很理解这当中牵涉到的状况：战争，战败，占领，美国人出现在日本领土上的原因……不过有一点倒是千真万确：打从我第一次在江之岛看到大海的这天起，也许是拜一条巧克力棒之赐，我对美国人没有特别的敌意。

我父亲的健康状况也不太好。他酒喝得太多，从来不顾我们，也不照顾他自己，所以后来病得颇严重。他中了风，大脑缺氧，住进医院，在病床上躺了八年。那是非常难熬的八年。我母亲和哥哥、姐姐会轮流去看他，几乎每天都去。有时候，我们根本就是在医院里打地铺，因为必须帮他张罗三餐。不过有时候，反而换我母亲病倒，或是其中一个哥哥感冒着了凉。这种时候，我就必须变能干坚强，尽可能担起责任，守在父亲床头协助他，因为他几乎无法动弹。这不是很容易的事，毕竟那时候我自己也有很多事要忙。

我从来没对我父亲说过话，他也几乎从来没对我说过什么。我记得自己只跟他一起玩过一次，就在他带我去看海的江之岛海滩上。那是我仅有的记忆，是我跟他在一起，应该说是……快乐的、真正共享的片刻吧。

也许正是这个原因，让我一直保留着对于大海的印象，而且经常出现在我的电影里……



摘自《北野武自述：无聊的人生我不要》 编文转自《文景》

报答亲人，带他们去这些最值得去的地方

他们没有缺席我们的成长，我们却缺席着他们的老去。我们喜欢走向四方，却未能很好的考虑反馈给他们最好的爱。有时候，我们应该学着放下一切，带着儿时的心情，陪父母去旅行……



美国大峡谷 世界七大奇景之一，位于亚利桑那州西北部的凯巴布高原上。在一千万年前被今日的科罗拉多河侵蚀冲刷而形成今日的壮丽景观，它的色彩与结构，特别是那一股气势是任何雕刻家和画家也无法模拟的。



普罗旺斯村庄 其周围处处能看到大片大片的薰衣草花田、金色向日葵、葡萄树、橄榄树和雄伟的梧桐树。石头铺就的小路，中世纪的城堡，罗马古迹，身临其境，可以感受到普罗旺斯千年的气息和传说。



马尔代夫 全球顶级的海岛度假圣地，哪怕只是惊鸿一瞥，她都会令你难以忘记。这里的水清的就像不存在，你总可以一眼就见到水底细沙的波纹。



大堡礁 世界上有一个最大最长的珊瑚礁群，它就是有名的大堡礁。大堡礁的珊瑚多达400余种，在温暖的清澈的海水中，呈现各种不同的色彩和形状。礁体多为圆形或椭圆形，大礁套小礁，环礁围着风平浪静的泻湖。



毛里求斯 其被誉为是“印度洋上的明珠”。阳光、沙滩，毛里求斯骨子里透着法国的浪漫、英国的优雅和印度的妩媚。



布达拉宫 人们眼中的布达拉宫，不论是它石木交错的建筑方式，还是从宫殿本身所蕴藏的文化内涵看，都能感受到它的独特性。它似乎总能让到过这里的人留有深刻的印象。



拉斯维加斯 拥有“世界娱乐之都”和“结婚之都”的美称。从一个巨型游乐场到一个真正有血有肉、活色生香的城市，拉斯维加斯在10年间脱胎换骨，从一百年前的小村庄变成一个巨型旅游城市。



威尼斯 水上城市威尼斯是文艺复兴的精华，世界上唯一没有汽车的城市，上帝将眼泪流在了这里，却让它更加晶莹和柔情，就好像一个漂浮在碧波上浪漫的梦。



阿尔卑斯山 山势雄伟，风景优美，许多高峰终年积雪。晶莹的雪峰、浓密的树林和清澈的山间流水共同组成了阿尔卑斯山脉迷人的风光。

感恩名言

生活需要一颗感恩的心来创造，一颗感恩的心需要生活来滋养。——王符
人世间最美丽的情景是出现在当我们怀念到母亲的时候。——莫泊桑

火鸡逆袭

英语156 李嘉

只有到了那几个节才会想起感恩那几个对象：母亲节、父亲节、教师节，哦对了，还有临近的感恩节。街上挂着商家打出的促销横幅，鲜花店提前几周的花束预定，学校里的征文，还有一颗颗跟着节日气氛的心——一手拿着贺卡，一手一朵康乃馨，嘴上几句毫无实际意义的“谢谢”，一顿火鸡盛宴，一天就这么过去了。除此之外的日子也不会去想感谢谁，这是现时代的写照。

在这些节日之外，有时感恩别人，也只是短暂的，不会太持久。就像感恩节来源故事中的欧洲人，在不需要土著人的帮助后远离他们，不再感恩他们无私的馈赠。殖民者和土著之间的矛盾冲突升级加剧，甚至导致了战争的爆发。

多数情况下，不是因为我们忘记感恩，而是根本没有学会。

爱因斯坦曾经真诚地写到：“我每天上百次地提醒自己，我的精神生活和物质生活都依靠别人劳动（包括活着的人和死去的人），我必须尽力以同样的份量来报偿；我领受了，和至今仍在领受的东西，我强烈地向往着俭朴的生活，并且常为感到自己占有同胞们过多的劳动而难以忍受”。就拿感恩的对象来说，大千世界的存在就足够感恩的，更不用提形形色色、无论好、丰富了你的世界、推着你变得更好的那些人和事物。这可能是一位在路上迎面而来面带微笑而点亮你心情的人，也可能是一束阳光，或者一盘火鸡……

对，火鸡。感恩节有史以来的标志主菜，一种在感恩节要被吃掉将近五千万只数量的鸟，却要在当天由一场在白宫前的作秀——赦免一只火鸡来纪念它们当年的集体死亡，没有人为此多说一句，这只是一种形式，一种潮流。水朝一个方向流，人就一定要朝哪个方向走么？

逆潮，做过河卒子。拒绝那么浓烈的节日氛围，将那一份感恩埋在心底，融入生活。

很多人眼里火鸡代表着感恩节，实则不然，火鸡对于感恩节毫无意义，不过是过节的一顿盛宴。不要那么理所应当的认为这只鸟就应该牺牲来让我们欢乐，至少过感恩节时要感谢一下这只家禽。

从火鸡朝向节日感恩的逆潮。



长留感动，勿忘感恩

姚明辉 行政141

前几天群里有人说起感恩节，才想起来这样一个日子，再翻日历，重阳节刚刚过去。在脑海里搜索这两个节日的印象，发现还停留在火鸡、南瓜、黑色星期五、菊花酒、茱萸、遥知兄弟登高处。

不知道为何只是这些刻板的记忆，只是时间渐走渐远，再难像儿时那样轻易地说声谢谢。

依然会在别人帮助自己时说谢谢，会在麻烦别人时说麻烦了，只是真正应该感激的人，却因为习惯了他们的奉献而淡漠地很少开口。习惯了父母的关怀，习惯了朋友的帮助，习惯了理所当然地享受他人的付出。

来到大学已经一年，不再像大一那样渴望回家，也不再没事黏着父母打电话、聊微信，渐渐地适应了在外的生活，偶尔联系爸妈也是生活费之类的需求。独立的生活的确无忧无虑，可以随意熬夜打游戏，可以翘课出去玩，可以做很多过去不能做的事；独立的生活也很艰难，事无巨细亲自动手，生活费总在不必要的地方花完。开始理解父母的辛苦，理解母亲每晚等我下自习只为了我的夜宵，理解父亲忙于工作为了给家人更好的生活，而他们还要迁就我的执拗。真的很感谢爸妈的付出，让我可以安稳顺利地生活。很长一段时间我总爱说父母在“不远游”而找时间回家，现在自己终于可以说后面一句了：“游必有方。”站在更广阔的土地上，开拓人生更美好的舞台，才是我们对父母养育之恩最好的报答。

总爱用手机跟同学聊天，吐槽各自不安分的生活。每次遇到不顺的事，总是和关系密切的好友抱怨，想到qq另一端在坏笑的也在为我想鬼点子的人的样子，所有的烦恼都变成了嘿嘿一笑的小事。感谢这样的人出现在我的生命——可以坦诚相待，互相调侃又能互相帮助的朋友，生活因此变得简单和美好。写到这里想着要是被死党看到，一定会说我矫情然后呵呵的笑，想起以前一起走过那段单纯快乐的日子，这些都是我的独家记忆，他们也是我觉得那么幸运又深深感谢的人。

我常常想，也许父母师友都知道我们的心理，知道我们未说出口但发自内心的感激和谢意。但其实感谢的方法有很多，最简单直接的一声谢谢、对他人的一句问候、为他人做力所能及的事……都会带给别人一份温暖和感动。感激在心，不妨有所表示：感恩有你们，谢谢你们。

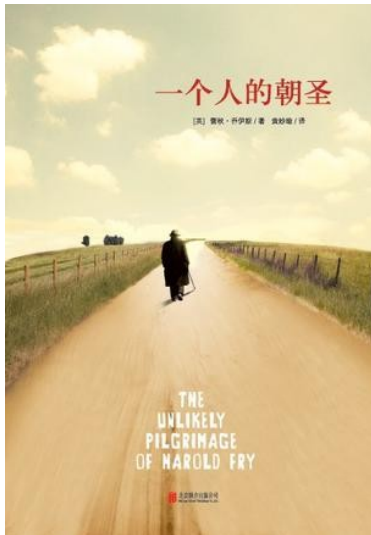


《一个人的朝圣》

索书号：I561.45/2224-2 著者：[英]乔伊斯·蕾秋

作者简介：

乔伊斯·蕾秋，英国资深剧作家。写了二十年的广播剧本，也曾活跃于舞台剧界，拿过无数剧本奖。《一个人的朝圣》是她的处女作，目前已畅销三四十个国家，入围2012年“布克奖”。



内容简介：

哈罗德·弗莱，六十岁，在酿酒厂干了四十年销售代表后默默退休，没有升迁，既无朋友，也无敌人，退休时公司甚至连欢送会都没开。他跟隔阂很深的妻子住在英国的乡间，生活平静，夫妻疏离，日复一日。

一天早晨，他收到一封信，来自二十年未见的老友奎妮。她患了癌症，写信告别。震惊、悲痛之下，哈罗德写了自己的回信，在寄出的路上，他由奎妮想到了自己的人生，经过了一个又一个邮筒，越走越远，最后，他从英国最西南一路

走到了最东北，横跨整个英格兰。87天，627英里，只凭一个信念：只要他走，老友就会活下去！

这是哈罗德千里跋涉的故事。从他脚步迈开的那一刻起，与他六百多英里旅程并行的，是他穿越时光隧道的另一场旅行。

评价：



TC.C ★★★★★



大家都说是一个自我救赎的故事，但是我却认为这是一个自我认识的过程，和我们大多数都一样，浑浑噩噩的过了很久却无法真正的认识到自己，而书中也说了一个比较简单的道理：“要认识自己最好的办法就是跳出自己画的圈圈，放下才能更好的看清。”作者也很有耐心，花了很长的时间在人物的雕琢上，刚开始推进比较慢，但节奏在逐步加快，最后发现所有的一切都在原点。



虾米玩机

11-11 来自 iPhone 6s

这是一次关于自我救赎，自我回忆，自我体会的故事。多少次我都想和主人公一样，抛下手机，抛下钱包，抛下一切，只是漫无目的走下去...我们被太多的生活琐事所缠绕，早已失去了放下一切的勇气，这一路上充满了过去的回忆，充满了爱情的真谛，充满了友情的安慰。这一生，一定要有一次一个人的朝圣。

《永恒的终结》

索书号：I712.45/7214-4 著者：[美]艾萨克·阿西莫夫

作者简介：艾萨克·阿西莫夫（1920 ~1992）俄裔美籍作家，全知全能，被全世界读者誉为“神一样的人”。美国政府授予他“国家的资源和大自然的奇迹”这个独一无二的称号，以表彰他在“拓展人类想象力”上做出的杰出贡献。

作为人类世界里最伟大的科幻小说家之一，阿西莫夫曾获得代表着科幻界最高荣誉的雨果奖和星云终身成就“大师奖”。他于1955年完成了一部极富远见的、关于时间旅行的长篇小说《永恒的终结》，厘清了关于时间旅行的终极奥秘和恢宏构想。

内容简介：24世纪，人类发明了时间力场。27世纪，人类在掌握时间旅行技术后，成立了一个叫做永恒时空的组织，在每个时代的背后，默默地守护着人类社会的发展。永恒时空以一个世纪为单位，并视每个世纪的发展需要而加以微调，以避免社会全体受到更大伤害。通过纠正过去的错误，将所有灾难扼杀在萌芽中，人类终于获得安宁的未来。然而，这种“绝对安全”的未来却在某一天迎来了终结。不知不觉中形成的因果链，仿佛从四面八方涌来的黑暗，即将吞噬全人类。

人类最后的希望，落在了时间旅行者安德鲁·哈伦最后的时空任务上……

评价：



丹朱AI ★★★★★

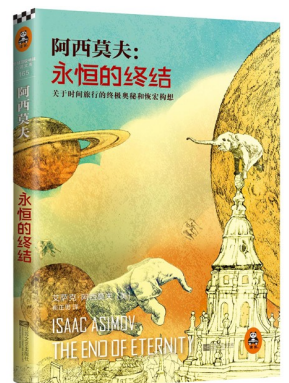
又是一本思考终极问题的科幻，关于我们是谁，从何处来，往何处去。跨越几万个世纪俯瞰人类进化史的气魄与想象力，带来强烈的美感，也伴随着深深的虚无。但结尾依旧让人心潮澎湃：“永恒时空已经终结。人类的无限时空，就此开启。”



我越笑越清醒

11-6 来自 iPhone 6 Plus

终于看完了，科幻类小说或是电影还是难提起胃口。故事还是很棒的，读的过程中本以为是一个为爱毁灭世界的壮举，后来也是因为结局的“大跌眼镜”让一个非科幻迷的我没有失望。和“楚门的世界”一样，这类故事还是少看，容易怀疑人生。《永恒的终结-艾萨克·阿西莫夫》





叶芝这首《当你老了》的背后，有着一个属于他的爱情故事。叶芝一生的挚爱茅德·岗是一位热衷于爱尔兰民族主义运动的女性，同时也是一名戏剧演员。茅德·岗早年很崇拜叶芝的才华，两人相识后叶芝也不可救药的迷恋上了她。他曾形容她：“伫立在窗前，身旁盛开着一团苹果花。她光彩夺目，仿佛自身就是洒满了阳光的花瓣。”

经过两年的交往后，叶芝第一次向茅德·岗求婚，却遭到拒绝。于是叶芝就一直等待合适的时机，但是，叶芝的等待换来的却是她嫁给了一位爱尔兰军官。然而茅德·岗仅一年后就成了寡妇。这时叶芝又看到了希望，又分别向她求婚两次，却还是遭到了拒绝。叶芝到了53岁，爱得心力交瘁的他终于心灰意冷，绝望的与另一个女人结婚了。尽管如此，叶芝对茅德·岗仍然魂牵梦萦，并以她为原型创作了剧本《凯丝琳女伯爵》。叶芝在一生中送给茅德·岗很多诗，《当你老了》就是其中的名篇。当你老了，轻轻一念，就能感到无限的沧桑，有一种欲哭的感觉。这首诗没有天花乱坠的誓言，有的只是叶芝的款款深情和默默的守候。水木年华的歌《一生有你》的副歌来源就是叶芝的诗《when you are old》（下划线部分），2014年歌手赵照也将其改编为中文歌曲《当你老了》。

当你老了

裘小龙 译

当你老了，头发灰白，满是睡意，
在炉火旁打盹，取下这一册书本，
缓缓地读，梦到你的眼睛曾经，
有的那种柔情，和它们的深深影子；
多少人爱你欢乐美好的时光，
爱你的美貌，用或真或假的爱情，
但有一个人爱你那朝圣者的灵魂，
也爱你那衰老了的脸上的哀伤；
在燃烧的火炉旁边俯下身，
凄然地喃喃说，爱怎样离去了，
在头上的山峦中间独步踟蹰，
把他的脸埋藏在一群星星中。

WHEN YOU ARE OLD

(原文)

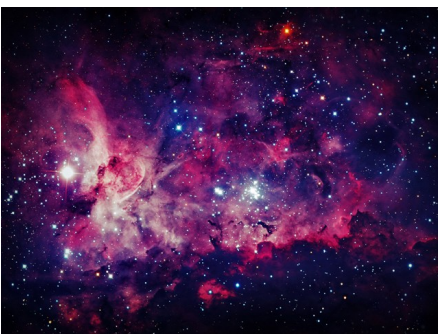
When you are old and grey and full of sleep,
And nodding by the fire, take down this book,
And slowly read, and dream of the soft look
Your eyes had once, and of their shadows deep;
How many loved your moments of glad grace,
And loved your beauty with love false or true,
But one man loved the pilgrim soul in you,
And loved the sorrows of your changing face;
And bending down beside the glowing bars,
Murmur, a little sadly, how Love fled
And paced upon the mountains overhead
And hid his face amid a crowd of stars.

威廉·巴特勒·叶芝，爱尔兰诗人、剧作家和散文家，著名的神秘主义者，是“爱尔兰文艺复兴运动”的领袖，也是艾比剧院的创建者之一。叶芝的诗受浪漫主义、唯美主义、神秘主义、象征主义和玄学诗的影响，演变出其独特的风格。

■ 名人轶事

美国的罗斯福总统常怀感恩之心。据说有一次家里失盗，被偷去了很多东西，一位朋友闻讯后，忙写信抚慰他。罗斯福在回信中写道：“敬爱的朋友，谢谢你来信安慰我，我现在很好，感激上帝：由于第一，贼偷去的是我的货，而没有损害我的性命；第二，贼只偷去我局部东西，而不是全体；第三，最值得庆幸的是，做贼的是他，而不是我。”对任何一个人来说，失盗相对是可怜的事，而罗斯福却找出了感恩的三条理由。

■ 征文大赛



繁星点点，我看着远方等待着。有一段文字，有一个故事，有一首诗；有个人，有片天，有个淡淡的微笑；想要听你述说，这个繁星的世界。

一年又将过去，我们再次迎来一年一度征文大赛，欢迎广大写作爱好者参与。

征文主题：这里的星星

征文时间：11月27日~12月20日

投稿邮箱：smutuxun@163.com

参赛须知：

- 1.请在邮件标题栏注明“征文大赛+姓名+班级+学号”
- 2.本次大赛要求作品为原创作品，如经发现抄袭将取消参赛资格
- 3.本次作品要求符合主题，题材不限，字数不限

注意啦！！

图书馆现已开通了新浪微博，微博名为“上海海事大学图书馆”，以及图书馆微信，微信服务号：smulibrary。想要了解更多图书馆的信息就关注吧！

海大图讯创建“原创天地”版面，欢迎广大学子投稿！投稿邮箱：smutuxun@163.com

本期编者：图管会编辑部

指导老师：石立民

编辑制版：蔺昱帆 韩文婷

联系方式：图管会社长李水福 15001836106 邮箱：smutuguanhui@126.com

关注更多《海大图讯》电子版，请登陆图书馆主页——关于我们——海大图讯

