

# 海大图讯

Library Express

本期导读:

图书馆推介

原创天地

诗歌选粹

风云书苑

2015年9月 第4期 共八版

总第130期

上海海事大学图书馆学生管理委员会主办

## 图书馆推介

## 图书馆欢迎2015级新生!

图书馆位于学校的地理中心,是学校的知识资源中心,是读者的学习中心,更是大学生的人文活动中心。欢迎利用图书馆资源,欢迎参加图书馆的各项活动!来吧!图书馆欢迎您!

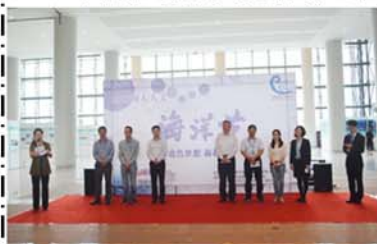
### 一、丰富的资源

馆藏纸质图书181万册,电子图书206万册,电子资源平台50个,数据库161个,中外文报刊2239余份,海事类资源更是亚洲领先。

### 二、优雅的学习环境



### 三、丰富多样的人文活动(节庆系列、展览系列、讲坛系列)



### 四、热情深入耐心细致的服务



## 图管会之窗 图书馆学生管理委员会期待你的加入



上海海事大学图书馆学生管理委员会(简称图管会)是在图书馆老师的指导下,由学生参与图书馆相关活动的策划、交流、宣传等方面的校级社团。其下设有实践部、编辑部、秘书部、宣传部、外联部等部门。

2014年我们先后开展了“情报高手大赛”、“知者为王汉语知识竞赛”、“拾光记忆毕业季活动”、“书海寻宝”等活动,组织的志愿者活动尤其赢得了广大师生的一致好评。希望有更多喜欢图书馆的同学加入到我们的队伍中,共同为图书馆的发展做出贡献。





## 大学新生应读的几本读物

### 知识拓展

1、《失去灵魂的卓越：哈佛是如何忘记教育宗旨的》

作者：哈瑞·刘易斯  
家长可能会认为，被名校录取，就是对孩子成就的认可，未来孩子的美好前程就有了保证。然而真的如此吗？



2、《回归大学之道：对美国大学本科教育的反思与展望》

作者：德雷克·博克  
我们培养的大学生到底应该具有什么样的素质？这本书提出了“大学教育的八个目标”，即大学生应具备的八种素质。



3、《如何在大学里脱颖而出：一流大学顶尖学生的成功指南》

作者：卡尔·纽坡特  
作者调查了哈佛、普林斯顿、耶鲁、斯坦福等一流大学的顶尖学生，把他们成功的秘诀提炼成75条简洁法则。

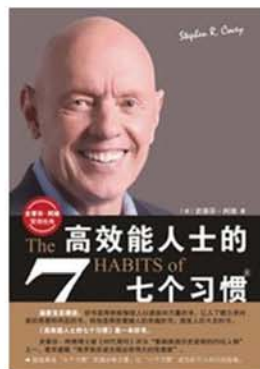


4、《高效能人士的七个习惯》

作者：斯蒂芬·柯维

本书以“七个习惯”为主题框架，每一个章节增加了更丰富的内容含量，汇集了作者10多年来对世界变化的思考。

本文内容摘自百度



### 美文芳苑

#### 愿你如春风

温小婉

每个人都喜欢让人如沐春风的那种好朋友。

人与人之间，不管感情上多么亲密，也要保有应有的礼仪。日常中不能做到与人交往恪守礼节的，常常用“直爽，耿直，太实在”之类的词为自己开脱，事实上，就是不懂得尊重别人的感受，不会用心交朋友。

家人之间，夫妻之间，朋友之间，不太可能存在万事统一，没有差异。不论是个人审美偏好，饮食乐趣，闲杂癖好，都不尽相同。在一起，需要掌握的原则是“爱其所同，敬其所异”。

类似因为自己喜食甜物，就奚落喜辣的人是天生穷酸命；因为自己不喜梳妆，就刻薄追求雕琢的人是矫揉造作，等等，都是情商低下者的表现。喜欢吃甜的就开开心心吃甜的，喜欢素颜，就自己素面朝夭不加粉饰，但不要以为自己的喜好为更高级，别人就该纷纷效仿。

与人交往，直率坦诚，是优秀的品质。但直率坦诚不是教你肆意伤害对方而不自知。俗语有“当着矧子不说短话”，古语云：“与人善言，暖于布帛。伤人之言，深于矛戟。”都是教人与人交往要出言温恭，不要冷语伤人。

人与人之间再亲密，也需要相互尊重。若是陌生人，就更应该保持得体的礼仪。

经常直言点评对方无法改变的生理特征，比如，矮，胖，黑，不够美，这不叫坦诚，叫嘴贱。对此不以为错的人，是教养不够。

没有一个人是莫名其妙的受欢迎，也不会有一个人是毫无缘由的遭到讨厌。受欢迎的人往往更懂得照顾别人，更愿意关照别人感受。而令人讨厌的人，不但忽视还有可能伤害到他人的感受。

经常有人问，身边的朋友、同事、室友真的很讨厌，我该怎么办？

最好的办法就是不和讨厌的人往来。看起来你会是个无情的人，但是生活会自在很

多。不需要逢迎，不需要应付，不需要花费脑细胞纠结这种无聊的问题。

和喜欢的人交往，成为朋友。可以免除很多烦恼。发自内心的喜欢，也就不需要逢迎和赞美，也不会因为厌烦而口生恶语。

做一个尊重自己感受的人，主动结交好朋友，远离只发射负能量的坏朋友。如果你做不到抛下面子，断绝往来，就不要再发这种牢骚了，反正时间久了，慢慢你也就习惯了。

春天已经来了，愿你也如春风。

摘自公众微信号xiaowanlife







覃彪喜，1980年9月1日生于湖南隆回，2002年毕业于中南大学，深圳市鸿儒堂文化传播有限公司董事长，出版过《读大学，究竟读什么》《爸爸的寓言》。本书作者以一名成功的创业者，同时也是大学毕业后不久的过来人身份，结合自己在求学、求职和创业过程中的经历，跟大学生深入、全面地谈论了大学生在学习、生活、考研、留学、求职、创业等方面要注意的问题，观点新颖、全面、深刻、实用……

## 读大学，究竟读什么

文/覃彪喜

自序：其实，我是一个大学生让我们从周星驰的《喜剧之王》谈起。

在这部周星驰的巅峰之作中，尹天仇怀才不遇，只能在街坊福利会施展抱负——开课教授表演。舞女飘飘来他这里学习，一见面就认出他就是某部电影中“踩香蕉皮的那个倒霉鬼”，便顺口笑骂了他一句：“你怎么不去死呀，你个跑龙套的。”这时尹天仇马上正色纠正道：“其实，我是一个演员。”此后，飘飘又两次提到他是跑龙套的，他都郑重其事地予以纠正。

周星驰创造的经典台词数不胜数，而“其实，我是一个演员”却是让我感触最多的一句。看得出来，尹天仇的心里其实是十分痛苦的，但是，当所有的人都不把他放在眼里，他却却在人们的嘲笑声中固执地维护着内心的自尊，一直不曾放弃做演员的梦想，并一直以优秀演员的标准来要求自己。“其实，我是一个演员。”周星驰又是否靠这句话支撑着走过早年星运黯淡的时光，并最终成为华语影坛的传奇？

想想当今大学生的处境，似乎并不比怀才不遇的尹天仇好多少。当年的“天之骄子”显然已经成为社会弱势群体之一。当随便一个阿猫阿狗都可以鄙夷不屑地说“大学生满地都是”，当毕业的时候学校勒令你于某月某日之前搬出宿舍而丝毫不去过问你的工作和前途，当用人单位一次又一次退回你的求职简历，或者给你提供的薪水还不如工地上一个民工，你又何尝不是另一个时空背景下的尹天仇？

这是一个冷酷的社会现实，远非我一己之力能够改变。我所能做的，只不过是整理自己一路走来的感触，反思我在学习、考研、求职和创业等各方面的经验与教训，让每一个大学生都能够底气十足地说：“其实，我是一个大学生。”当所有的人都不把大学生放在眼里，你不妨用这句话来维护自己最起码的尊严，进而用一个大学生所应有的标准来要求自己，顽强进取，不懈追求，最终成为时代的主导者。我不是史坦尼斯拉夫斯基，现在呈现在你眼前的这本书也无法跟《演员的自我修养》媲美，但是，我相信它足以让懦弱者勇敢，让脆弱者坚强，让迷茫者找到出口，让徘徊者告别弯路。毕竟，不走弯路，便是捷径。

希腊哲学家赫拉克利特说：“人不能两次踏进同一条河流”。对于同一个人来说，先后两次掉进同一条河流当然是不应该的，但两个人相继掉进同一条河流却往往在所难免，除非第一个掉进河流的人爬起来以后为后来者做出显眼的警示标志。可惜的是，掉进河流的人很少会想办法让后来者不再重蹈覆辙，没有掉进河流的人也不会为后来者刻下成功的足迹。失败的人总觉得没有资格说，成功的人却又不屑于，或者是没有时间说。于是，一批又一批的人相继掉进了同一条河流，相同的迷茫和困惑在一届又一届的大学生身上重演。

为了让后来者不再跟我踏进同一条河流，为了跟师弟师妹们分享我这几年摸爬滚打积累起来的一点经验，我开始了这本书的写作。原本以为很快就可以完稿，可是，从动笔到完稿

竟花掉了我将近一年的时间，此后又增删数次几易其稿，不觉已经过去一年有余。这一方面是因为我要忙于打理公司的事务，只能在工作之余挤出一个一个的时间片段来写稿；另一方面是因为我总想谈得面面俱到，并力求结合最新的感触更新、充实书中的每一个观点。

书中的很多观点跟目前一些主流的观点完全背道而驰，对于那些信奉金科玉律的人来说，我完全就是一个颠覆传统的另类。比如说，大家都认为逃课是不思进取的表现，我却说不逃课的学生不是好学生；很多人都认为考研是大学生最好的，甚至是唯一的出路，我却把考研比喻成了痛苦的安乐死。如果你在看目录的时候对我这些观点无法接受，请不要因此而搁下这本书。我写这本书无非是以一个过来人的身份跟你平等地交流一些想法，我无法强迫你接受我的观点，但我相信，如果你在看完书稿之后会改变一些想法，这将会让你受益终生。

### 大学不是技校

当你揣着录取通知书走进大学校园，你便是一名大学生了。不知道



你有没有考虑过这样一些问题：大学生和非大学生的区别究竟是什么？难道仅仅只是一本小小的学生证或毕业证？读大学，究竟又是读什么？难道是读大学校园里那些建筑、草木和池塘？

### 我思故我在 大学不是技校

一个机电专业的大学毕业生能够操作、维护一台机器，但是一个只有初中学历的熟练技工也照样可以操作，甚至比大学生操作得更好；一个外语系毕业的大学生能够说一口流利的外语，能够将长篇的外文资料翻译成中文，可是，一个跑到外国卖了几年烤红薯的人也能说外语，甚至比大学生说得更地道；一个医学院的毕业生能够拿起听诊器给病人看病，能够凭借几百万一台的医疗仪器诊断出病人的疾病，可是，很多卫校毕业的中专生在积累若干年经验以后，照样可以拿手术刀，古时候的中医甚至能够悬丝把脉，仅凭一根丝线就能为病人开药方并保证药到病除……

所以，大学生和非大学生最主要的区别绝对不在于是否掌握了一门专业技能。如果是这样的话，那大学跟技校也就没有什么两样了，顶多也只是一所规模更大的技校。而且就专业技能而言，大学生肯定还比不过技校生的。因为技校厨师专业的学生第一节可能就要学切菜，而假如大学开设了厨师专业，肯定要用两年来研究厨师的社会使命、职业道德、历史演变、阶级属性和学术分类。

那大学生究竟凭什么区别于技校毕业生并进而区别于一切没有读过大学的人呢？要回答这个问题，我们不妨先来看一下一位张女士写的关于自己毕业求职经历的文章。

大学临近毕业，就业形势相当严峻，而我又属于运气最差的那类。

第一次，有家电器公司通知我面试，出门前打扮得太久，加上路上堵车，结果整整迟到了一个半小时。工作人员扬手上一堆报名表对我说：“小姐，你不适合做员工，适合做老总。”

第二次，我素面朝天地提前来到一家礼仪公司，可工作人员依然摇着

头对我说：“注重仪表是对别人的尊重，你在学校没有学过吗？”

几天后，一家英国公司的招聘广告让我重新打起精神。这次的应聘与前两次都不一样，公司对形象也没什么要求，我也很准时地到了应聘现场。所有面试的人都集中在一个大房间里，考官给每个人发了一张试卷，上面只给了一道看起来简单的题目：英国每年买几个高尔夫球。没有其他数据，要求在45分钟内完成。

一看到这个无厘头似的题目，我几乎傻眼了。后来仔细一想，发现这道题不是要我答出一个确定的数字，而是需要一个思考的过程。这样的题目对我这个经济系的高才生来说并不算难，中间涉及的很多管理知识对我来说也轻而易举。

所谓的“英国买”其实就是英国进口。进口的数量与市场需求有关，市场需求与人口有关。英国有多少人口，这个我脑子里要有数。可以假设16岁至70岁之间有多少英国人，其中最有可能打高尔夫球的30岁至45岁之间有多少人。为了使数据精确，我还在答题纸上写明了如何进行抽样调查。写完步骤后，我再假设50万人口在打高尔夫球，这些人当中经常打的有多少人，这些人估计每年要用多少球，其他的人会多久打一次，需要用多少球。这些数字加起来就是英国总的市场需求。最后我写下一组数字，并满意地交了答卷。

一个月后，我收到这家公司的录用通知。

张女士第一次面试因为迟到而失败，第二次又因为仪表而被拒绝。作为一个求职者，她犯了两个很不应该犯的错误，因为守时和注重仪表都是做人的基本要求，也是对别人最起码的尊重。但是，我们并不能因此而断定张女士不是一个合格的大学生。虽然一个受过高等教育的大学生更加应该知道守时和注重仪表，但是，这种做人的常识不但大学生需要知道，而且其他每个人都应该知道。我们不应该用做人的标准来作为衡量一个大学生是否合格的标准，否则就相当于抹煞了大学生和非大学生之间的区别。

一个没上过学的农民可能非常守时，而一个著名学者却可能非常邈邈，这都不影响他们继续做农民或者做学者。

张女士第三次面试的时候证明了自己作为一个合格大学生的实力。如果面试时那个问题的答案只是一个确定的数字，那么在答题的时候一个读过大学的人和没读大学的人比较起来丝毫也不占优势，因为大学生没有理由一定会比别人的记忆力更好。很多孩子拥有过目不忘的能力，但他们并不是大学生。既然张女士面试时那道题目考察的不是一个数字，而是一种分析问题的方法，那么大学生的优势便凸现出来了。张女士在大学期间经过系统的思维训练，对于分析问题、解决问题的方法有着丰富的理论知识，所以在面对一个问题的时候不会再单纯从简单记忆或者机械模仿的角度来考虑，她能够站在更高的高度来分析、解决问题。在这种时候，被动的记忆能力已经上升为了主动的分析能力和独立的思考能力，而这种能力正好是一个合格大学生最本质的特征。

社会需要的也正是大学生这种系统分析的能力。不管在什么行业工作，所面对的问题都是纷繁复杂而且瞬息万变的，如果没有系统分析、独立思考的能力，就算把所有的书本吞进肚子，就算大学期间每次期末考试得第一名，也绝对不可能在工作中脱颖而出。

在一个价值多元的时代，任何一个人都有权利选择肤浅或者深刻，但是，我觉得大学生有理由让自己更有深度，也有理由承担更多的历史使命。大学生不但应该接受系统的思维训练，具备独立思考、深入分析的能力，而且应该用思想的深度来将自己和非大学生区别开来。虽然大学生越来越普遍，但是，大学生作为一个整体仍然是我们这个民族的知识精英阶层，如果这个群体的人集体性地淹没在了肤浅、浮躁和低级趣味里，那谁来思考更深刻更宏观的问题呢？

(节选)

本文图书的本馆索书号为：G645.5/1424)



## 快看！这有爱的世界！

或许，你曾见过人心的冷漠；或许，你曾经历世界的无情。但其实，这个世界真的很美好，真的很有爱，真的总有无数的故事温暖着我们看似坚硬的心，触碰着我们灵魂深处的柔软，呼唤着我们内心深处的温情。



一只北极熊妈妈因为孩子淘气而“严加训斥”，但没想到熊宝宝竟然展开温情攻势——它扑上前搂住妈妈的脖子拥抱，仿佛在说“妈妈别生气了”。



他们都说我是王者，因为我有锋利的牙齿和爪子；他们说我可以打败许多猛兽，还可以保护整个家族。我不知道什么是王者。我只知道，第一次遇见你的时候，你把像小猫一样的我抱在怀里……现在我长大了，我只想保护你。



她怀着身孕，消防员从一场大火中救出了她，接着又冲进了熊熊烈火，火灭了，消防员累得瘫坐地上喘息，她向消防员走去。当记者夏洛特按下快门时，她亲吻了他。



探险者给饿了的小北极熊食物。在蛮荒之地，气候恶劣。食物不足时，白熊会向人类求助。图为当地居民给饥饿的白熊妈妈提供炼乳，可爱的白熊宝宝忍不住抱住了这位叔叔。



这两个小家伙的亲生母亲因受台风影响不能抚养两个脆弱的生命。于是两岁大的黑猩猩安贾娜成了小家伙的乳母。猩猩妈妈给它们喂食，陪它们玩耍，给了两个小家伙最真切的爱……原来，母爱可以跨越种族，可以跨越“肤色”！



英国一位农夫在自家花园内发现了三只瑟瑟发抖的小狐狸，于是给了它们一个毛绒玩具。没想到小家伙们把它当做了自己的妈妈，不但和它形影不离，吃饭的时候还会留下部分食物，把盆子推到它跟前。



雄鸟认真清理了嘴和爪子，以给伴侣一个完美的形象。当雌鸟到来时，它们坐在一起看着新家。当雌鸟接近时，雄鸟温柔地吻了它的额头。



因为一场事故，大丹犬小白的眼睛瞎了，在过去的5年里，小灰，另一只大丹犬，成了它的眼睛。它陪伴它觅食，它带着它穿过一片片草地，看遍一次次日出日落。



阳光明媚的一天，水獭妈妈打算带宝宝到河对岸去，但是困倦的宝宝可不愿辛苦游着过河。于是，水獭妈妈把宝宝放在了肚皮上，“仰泳”抵达河对岸，水獭宝宝全程酣睡。

以上图文源自网络



## 铿锵三人行

国航142 吴琼



当我拖起拉杆箱，告别熟悉的亲友，依依不舍走向远方之时，我可曾想到在几千米外的海大有一个亲密友爱的小团体正在等着我？

### 情定SMU

S是最小号的妹子—我，M是中号萌妹子—亦木，U是最长号女汉子—雨文。静时，我们站在一起排成山字，没错，雨文就是山的最高峰，而我和亦木则是旁边的小土丘。动时，我们就是大王出巡海燕山，后面带着两小啰啰。虽然雨文和我们分居在不同的寝室，但丝毫没有影响我们之间的如胶似漆。我们曾在清晨共同听着浴室里的洗漱声，开始一天的早锻炼之旅。小短腿们追着大长腿的步子，一起翻山越岭，漂洋过海，敲上一个辛劳过尽清甜来的章。我们也曾在夜晚搬三只小板凳围坐一桌前看一场《灰姑娘》。这一年，我们在临港，我们在SMU，我们在妖风下，我们在艳阳中，我们在风雨里结下了深深的同甘共苦的革命情谊。

### 那些年花过的痴

犹记去年学校花圃举办游园会，我们去的时候正是阳光明媚！院门前，那些红的紫的一团一簇的花自不必说，当然是花圃的门面担当。就连正在培育中的小花，也让我们心醉不已。尽管是那样小小的一朵，瘦瘦弱弱，但多个连成一片，铺天盖地似的向我们袭来时，也有一种别样的动人。花圃中，包含着“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄”的明艳灿烂，也蕴藏着“花满蹊，压枝低”的素雅质朴。我们都欣喜不已。今年的寻花之旅也未停下，这一次我们到了顾村公园。满树满树的樱花，你抬起头，能看见一朵朵，轻盈得，娇嫩得，仿佛随时都会随风从枝头飞落。还能看见穿过树梢的日光，也像花一样柔软。还有池边垂柳，草色青青，水波荡漾。一路上，自拍合照的脚步根本停不下来。樱花固然好看，但照片上陪我爱花惜花的姑娘又何尝逊色呢？

### 风雨六院行

在远方，最怕生病。因为一生病，更会思念家乡有着亲人陪伴！周二上完体育课后下起了大雨，外面又冷又潮，回到寝室我们像一艘小船终于找到避风的港湾。可是，这时候我的后背却开始疼起来，二话不说，她们立即拉上我去了校医院。医生建议去六院拍个片子才能确认是神经问题还是肺部的问题。看着我不安的神情，她们立即决定，即使冒着风雨，也要去六院确认一下，让我安心。就这样，刚刚上完体育课已经是精疲力尽的我们又马不停蹄向六院赶去。那个下午，从学校到公交站的路特别长。雨是倾盆而下，风是开起马达来吹，即使我们打着伞，却还是让雨水打湿了衣服，冷风再一吹，更添冰冷！最后到了医院，结果没有大碍，我才听到她们长长的吐气声。我的眼眶没有湿，我的心却湿了。因为她们在这样一个风雨天里给了我温暖，这温暖融化了异乡学子心里的寒冰。

“三人行，必有我师焉”，三人行既是一种学习与促进，又是一种陪伴与照顾。感谢有这样一个小团体，让三个平凡的姑娘一起走过美好的大学时光。

## 荒城之葵

简昱帆 日语141

盘古之说，开天辟地；  
昔日光辉，犹如轮回；  
笔尖行云，彼端流水。

童话点缀人生的华丽，  
破灭的光轮散下星点。

望着那薄雾笼罩的大地，  
我与你，彼此相依，  
要看世界的黑白是非，  
记录下形形色色的荒谬与沉醉。  
瞧，那一朵妖娆的玫瑰，  
似血一般的晕厥，凋落下醉红色的梦灭。

嘿，朋友，  
你有梦吗？  
把握住那一丝梦缕，勇敢走下去，  
不要犹豫，起身向前跨越，  
在此嘹亮的宣读我们的歌。

字里行间的呕心沥血，你是否看见？  
跌宕起伏的潮落心扉，你是否了解？  
扣人心弦的字里行间，你是否明白？  
荒城之葵的一股汪泉，正为你绽开。  
甜美而蔚蓝的梦，书写着一段段灵魂的讴歌，  
追逐明天的向日葵，  
此刻正在此起彼伏的谱写着青春的诗篇。



### 饱蠹楼故事

### 名人与图书馆



美国作家和物理学家富兰克林是美国图书馆事业的先驱者。青年时期，为了博览群书，他将几个爱好读书的青年朋友召集起来组成“共读社”。三年后富兰克林又创办了一个更大的费城公共图书馆。此馆竟成了北美公共图书馆之母。有了图书馆，富兰克林毫不吝啬地把全部业余时间献给了它。各种各样的书籍给富兰克林增添了智慧和力量，指引他攀登上科学的顶峰。



## 《生命册》

索书号：1247.57/4425-3 著者：李佩甫

### 作者简介：

李佩甫，1953年出生于河南许昌，著有长篇小说《羊的门》《城的灯》《等等灵魂》《生命册》等，中篇小说《黑蜻蜓》《村魂》《田园》。曾先后获全国“庄重文文学奖”、“飞天奖”、“华表



### 内容简介：

《生命册》是李佩甫继《羊的门》、《城的灯》之后，“平原三部曲”的巅峰之作。更斩获2015年茅盾文学奖。

作品主人公“我”，是一从乡村走向城市的知识分子，一个“背负土地行走的人”。从乡村到省城，从省城到北京，再从北京到上海，一路走来，“我”的身份也从大学老师、北漂者枪手、南方股票市场

上的操盘手，到一家上市公司的药厂负责人。自始至终都在默默地观察和审视着周围的一切。从“我”的视点出发，串联起了“骆驼”、“老姑父”、“梁五方”、“虫嫂”等一系列典型的人物形象。从一个个典型的人物身上，它追溯了城市和乡村时代变迁的轨迹，书写出当代中国在时代与土地的变迁中，人物的精神风貌和产生裂变过程。在各种异化的人生轨迹中，蕴藏着一个个生命的真谛。

### 微博评价：



综合 用户 精选 关注人 主 +

西安图书馆  
9-9 来自 微博 weibo.com

#天禄推荐##茅盾文学奖#《生命册》著名作家李佩甫潜心五年，倾力打造的最新长篇小说。这是一部自省书，也是一个人五十年的心灵史。追溯了城市和乡村时代变迁的轨迹，书写出当代中国大地上那些破败的人生和残存的信念。

#不负春光闻书香##文学的天空#

【茅盾文学奖《生命册》—李佩甫】《生命册》中，既有对二十世纪后半期政治运动中乡民或迎合或拒绝或游离的生存境况的描摹，亦有对乡人“逃离”农村，在物欲横流的都市诱惑面前坚守与迷失的书写。而横亘在所有叙事之下的，则是古老乡村沿袭而来的民间故事和传奇。



## 《三体》

索书号：1247.55/0487#1 著者：刘慈欣

### 作者简介：

刘慈欣，生于六十年代，祖籍河南，现居山西娘子关。中国科普作家协会会员，山西省作家协会会员，高级工程师。

自1999年开始科幻创作以来，刘慈欣已发表短篇小说三十余篇，出版长篇科幻小说五部。创下连续八年荣获中国科幻最高奖“银河奖”的纪录。而《三体》更一举成为2006年度最受关注与欢迎的科幻小说。

### 内容简介：

在文化大革命如火如荼进行的同时，军方探寻外星文明的绝秘计划“红岸工程”取得了突破性进展。但在按下发射键的那一刻，历经劫难的叶文洁则希望让外星人来彻底改变人类。

四光年外，“三体文明”正苦苦挣扎——三颗无规则运行的太阳主导下的百余次毁灭与重生逼迫他们逃离母星。而恰在此时。他们接收到了地球发来的信息。在运用超技术锁死地球人的基础科学之后，三体人庞大的宇宙舰队开始向地球进发。人类的末日悄然来临。

### 微博评价



danderlion  
9-12 来自 iPhone

地球生命真的是宇宙中偶然里的偶然，宇宙是个空荡荡的大宫殿，人类是这宫殿中唯一的一只小蚂蚁。这想法让我的后半辈子有一种很矛盾的心态：有时觉得生命真珍贵，一切都重如泰山；有时又觉得人是那么渺小，什么都不值一提。反正日子就在这种奇怪的感觉中一天天过去，不知不觉人就老了... 三体·刘慈欣

福师大生活圈  
9-13 来自 三星Galaxy Note II

#周末漫阅读#大多数人知道刘慈欣可能还是通过“雨果奖”。《三体》三部曲讲述了地球文明在宇宙中的兴衰历程。刘慈欣对人类历史、物理学、天文学、社会学及哲学等均有涉及，从科幻的角度对人性进行了深入探讨，全书格局宏大，立意高远，是中国科幻文学的里程碑之作，可以说作者的脑洞之中又不乏逻辑。



摘自：百度百科、新浪微博



## 诗歌选粹

如果 拉迪亚德·吉卜林

《如果》是一首相当励志的诗，曾被译成27国语言作为学习的教材，许多人，特别是青少年常以此勉励自己，激发前进动力。芸芸众生，谁不想成功，谁不想令世人瞩目，诗人在诗中展示了成功背后，包含多少辛酸，经历多少磨难，忍受多少痛楚。有道是：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨。”“如果”我们能正视成功前的种种困难，勇于接受挑战；失败了，何畏惧，重头再来，何愁成功不光顾你，世界不属于你呢？更重要的是，你是个顶天立地的人。

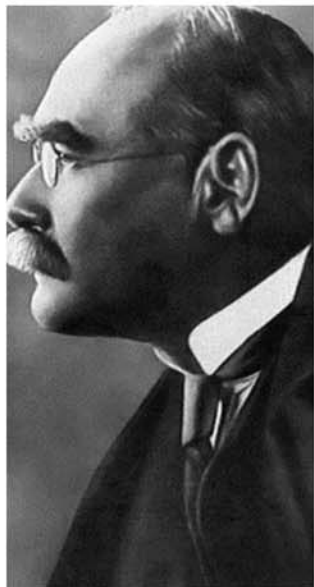
如今，拉迪亚德的《如果》成了迈克杰克逊的墓志铭。

如果所有人都失去理智，咒骂你，  
你仍能保持头脑清醒；  
如果所有人都怀疑你，  
你仍能坚信自己，让所有的怀疑动摇；  
如果你要等待，不要因此厌烦，  
为人所骗，不要因此骗人，  
为人所恨，不要因此抱恨，  
不要太乐观，不要自以为是；

如果你是个追梦人——不要被梦主宰；  
如果你是个爱思考的人——不要以思想者自居；  
如果你遇到骄傲和挫折  
把两者当骗子看待；  
如果你能忍受，你曾讲过的事实  
被恶棍扭曲，用于蒙骗傻子；  
或者，看着你用毕生去看护的东西被破坏，  
俯下身去，用破旧的工具把它修补；

如果你在你赢得无数桂冠之后，  
然后孤注一掷再搏一次，  
失败过后，东山再起，  
不要抱怨你的失败；  
如果你能迫使自已，  
在别人走后，长久坚守阵地，  
在你心中已空荡荡无一物，  
只有意志告诉你“坚持！”；

如果你与人交谈，能保持风度，  
伴王同行，能保持距离；  
如果仇敌和好友都不害你；  
如果所有人都指望你，却无人全心全意；  
如果你花六十秒进行短程跑，  
填满那不可饶恕的一分钟——  
你就可以拥有一个世界，  
这个世界的一切都是你的，  
更重要的是，孩子，你是个顶天立地的人



拉迪亚德·吉卜林，其作品简洁凝练，充满异国情调，尤其在短篇小说方面，是无与伦比的。马克·吐温曾盛赞吉卜林的作品，“我了解吉卜林的书……它们对于我从来不会变得苍白，它们保持着缤纷的色彩；它们永远是新鲜的。”由于“观察的能力、新颖的想象、雄浑的思想和杰出的叙事才能”，他于1907年获得诺贝尔文学奖，成为英国第一位获此奖的作家。

## 趣味逻辑

### 家是什么

文（巴西）保罗·科埃略

在美国洛杉矶，有一个醉汉躺在街头，警察把他扶起来，一看是当地的富翁，当警察说要送他回家时，富翁说：“家？我没有家。”警察指着不远处的别墅问：“那是什么？”“那是我的房子”，富翁说：“在我们这个世界，许多人都认为家是一间房子或一个庭院。然而，当你或你的亲人一旦从那里搬走，一旦那里失去了温馨和亲情，你还认为那儿是家吗？对名人来说，那里是故居；对一般老百姓来说，只能说曾在那里住过，那里已不在是家了。”家是什么？1983年，发生在卢旺达的一个真实的故事，也许能给家做一个贴切的注解。卢旺达内战期间，有一个叫热拉尔的人，37岁，他的一家有40多口人，父亲、兄弟、姐妹、妻儿几乎全部离散丧生。最后，绝望的热拉尔打听到5岁的小女儿还活着，于是辗转数地，冒着生命的危险找到了自己亲生骨肉，他悲喜交加，将女儿紧紧的搂在怀里，第一句话就是：“我又有家了。”

在这个世界上，家是一个充满亲情的地方，它有时在竹篱茅房，有时在高屋华堂，有时也在无家可归的人群中。没有亲情的人和被爱遗忘的人，才是真正没有家的人。家是亲人和亲情，不是你居住的大房子。

注意啦！！

图书馆现已开通了新浪微博，微博名为“上海海事大学图书馆”，以及图书馆微信，微信服务号：[smulibrary](http://smulibrary)。想要了解更多图书馆的信息就关注吧！[海大图讯](http://海大图讯)

创建“原创天地”版面，欢迎广大学子投稿！投稿邮箱：[smutuxun@163.com](mailto:smutuxun@163.com)

本期编者：图管会编辑部

指导老师：石立民

编辑制版：秦思敏，罗冬康

联系方式：图管会社长李水福 15001836106 邮箱：[smutuguanhui@126.com](mailto:smutuguanhui@126.com)

关注更多《海大图讯》电子版，请登陆图书馆主页——关于我们——海大图讯