



# 海大图讯

Library Express

本期导读:

动态新闻  
诗文集锦

原创天地  
新书集锦

2015年4月 第2期 本期8版  
总第128期  
上海海事大学图书馆学生管理委员会主办

## 图书馆服务推介

## “悦读空间”系列服务

### 一、B107书店式悦读空间

B107推出以下服务区域:

- 1、主题书展区;
- 2、人文经典推荐区;
- 3、每周新书区;
- 4、新书精品推荐区。



### 二、《海大悦读》

《海大悦读》以导读为目的编制的一份半年刊(暂定)。电子版公布在图书馆主页-服务-导读服务栏目下。

### 三、微信订阅号

(订阅号yueduSMU)

悦读空间”微信订阅号主要内容有:围绕B107阅览室开展的新书推荐、人文书展、每周影讯、书评书摘等。每周推送1-2次。

### 四、人文影院

“海大人文影院”是图书馆2014年度推出的一项新服务。每月确定主题精心挑选,一般在周二、周五晚上18点在中远报告厅免费放映。



## 图管会之窗

### 西塘之旅

3月27日傍晚,图管会、韩社和全国大学生职业发展联盟(CIC)走向西塘,进行为期两天的素拓之旅。本次活动由三个社团共同策划组织,社员们积极参加了本次活动。

在一个半小时的车程里,大家相互介绍,互相认识,在欢闹中到达了西塘,并正式开始了西塘之旅。西塘的夜景历来为人们所称道。渔舟唱晚,灯火闪耀,酒香飘溢,整座水乡似诗如画,人处其间,恍然桃园琼瑶。路旁,一串串的红灯笼,河边,一排排的桌椅,有点简陋,有些随意,却能看到所有人都兴致盎然。夜晚的西塘像是性格截然相反的双生子,酒吧一条街热闹非凡,在街对岸都听得到那里的喧嚣,而那条街之外的地方却寂静无声,安然恬适。

3月28日,大家开始正式领略西塘的风采。各种让人驻足的街铺,各种让人流连忘返的美食,让我们度过了美好的一天。大家彼此也更加熟悉,增加了友谊。下午5时,社员们依依不舍的离开西塘,踏上了归途。

通过这次活动我们不仅收获了喜悦,更收获了人生中最宝贵的财富,那就是积极向上的人生态度和团结协作的能力。美丽的西塘给我们留下了美好的记忆,不仅因为她宣纸画般的美景,更因在这里结识的朋友。



## 2015上海海事大学学生情报高手大赛

2015年4月15日初赛,4月22日决赛,由图书馆主办,图管会承办的我校第七届学生情报高手大赛在图书馆举行并取得圆满成功。

学生情报高手大赛旨在提高学生情报意识,培养学生信息获取能力,检验和展示海大学子们情报检索的方法和技巧。是以试卷及上机实际操作的竞赛形式邀请全校学子共学文献检索知识,共享文献检索方法,共用文献检索技巧,并进行信息文献检索的比赛。

经过比赛,通信132的姚霄同学获得了本次大赛一等奖,二等奖得主是海管141邓周宇同学和交运132姚莉莉同学,交工131金怡琳、海管141秦嘉鑫和航海1310任宇翔同学获得三等奖。



## 名家导读



野夫，又名土家野夫。本名郑世平，代表作品《乡关何处》、《父亲的战争》、《身边的江湖》等。曾经当过警察、囚徒、书商，如今是自由作家的身份。作家章诒和看他的文字，“一夜无睡，痛哭流涕”，央视著名主持人柴静则称赞他为“民间修史者”。他用的笔名，出自唐代诗人刘叉的《偶书》：“野夫怒见不平处，磨损胸中万古刀。”近代中国，身世畸零者并不少见，但野夫的笔端是让人害怕的感情，连看的人都被深情和痛苦吓怕，不敢深入到这样的感受中去。他半生所受的苦，多半都来自这样的激情驱使，情感越深，创痛越烈。写时也呕心沥血，他说有时写完在沙发上要躺整整一天，像一生气力已经用尽。野夫写苏家桥，写刘镇西，写投河自沉的李如波，都是几千字写完一个人生平，象《史记》中的列传。他的文字锻造，也来自古文。写文章时，看得出遍遭锤打，壳落白出。有时有些地方显得过于锤炼了，但写得好处，真是“天地为之久低昂”。

## 掌瓢黎爷

文/野夫

前些年回武昌访酒，纠集了一座文朋诗友，在某“苍蝇馆子”胡吃海喝。风卷残云七仰八翻之后，我赶着去柜台埋单上账。坐堂徐娘施施笑曰：免单了，你们走吧。我好奇，要讨个由头。徐娘半嗔半笑地说：我们灶屋的厨头，说把账记他头上了，月底扣出来。也不知道他欠你们哪位的钱？

我立马转身钻进后厨，但见一片兵刀狼烟之中，魁然立着一胖师傅，左手颠簸着炒勺，右手挥舞着锅铲。我走近，一把扳过他的肩头：黎爷，你怎么在这里？他一点也不突然地腼腆笑说：我在这里是本分，你来这里才是稀客。

我依旧还在惊喜之中，连串发问，并质问他何以帮我埋单。他不卑不亢地说：听见吵闹的声音像你，一看果然。想到过去同患难的缘分，这个客，那是请定了。老话说，约来不如撞来。我要拉着他去喝一杯，他摊开手说免了，还有客等着上菜呢。再说江湖儿女江湖见，改天单约。我深知他的性格，道谢出来，约好日后再聚。

二十多年前，我入住武昌监狱。也许有人同情关照，最初竟然留在了监狱的伙房队。那时在队里，黎爷就是这样一群掌瓢的大厨，而且还是一群掌瓢师傅的总头，真正的瓢把子。

黎爷生于穷苦人家，却因拜师学了厨艺，几十年的油烟熏陶下来，残菜剩羹也就喂成了一个胖子。

他额短而腮宽，典型的“由”字面庞。双眉天生倒八，一旦皱眉，几乎像竖插着的两把短刀。眼睛小而圆，看上去就剩瞳孔在转动。一旦看见他的眼白，那一定是他在盛怒了。但是，这样的時候很少，他多数表情是——面无表情。似乎无忧无虑，宠

辱不惊，不像一般犯人那样，动不动唉声叹气，抑或喜怒无常。

伙房中队的犯人，都称其为黎爷。其实他年纪并不大，也就四十出头。黎爷的威信可不是来自拳脚，仅仅因为他为人道义，而且原本在江湖上就有辈分。

川菜乃厨帮之首，其中又分几大流派，什么盐帮菜、公馆菜、江湖菜……说起来很细很繁。黎爷是一代川菜大师黄敬临的再传弟子，在厨帮中辈分很高。至于他师傅的名讳，打死他也不说：坐牢有辱师门，不敢再让师傅跟着受屈。

除开面相，怎么着看黎爷，都不像是一个歹徒。表面上横眉立眼，骨子里却多数时候宅心仁厚。这样的人，怎么会犯下严重伤害罪，且一判就十二年呢？多数犯人都爱私下喊冤，说是判重了，对社会依旧透着恶气。尤其是经济犯，总要拿更大的领导比，说人家才判多少，他这个相对那个数字来说，就是偏重了等等。只有黎爷，从来没听他说过冤屈，他似乎内心对自己的判决就是——罪有应得。

有个税务局来的处长总爱发牢骚，老说他是路线斗争的牺牲品之类。一天黎爷听见，忽然从我手中夺过菜刀和萝卜，悬空拿在手上，刷刷一阵快刀，萝卜片薄如蝉翼，雪片一般地飘洒出去。大家目瞪口呆地看着，以为他在炫技。一根萝卜削完到根部，他才住手横刀，指着那处长杀气腾腾地说——他们要把你们，像老子这样乱刀片尽，没一个敢说是冤假错案。你还喊冤？

那处长脸色煞白，支支吾吾不敢还嘴。黎爷气哼哼将手中菜刀飞出，哗的一声斜插在案板上颤抖，背身而去。一老犯知道黎爷的来历底细，嘴

咕对那处长说：你最好离他远一点，他就是被你们害的。处长咕哝冤有头债有主，我又没跟他结仇，凭什么啊？

凭什么呢？大家也好奇，都想听老犯“还个娘家”（牢话指任何事要交底说出缘由之意）。老犯苦笑不语，指着黎爷背影说，玩菜刀的，好手艺啊。玩大了就是贺龙，玩栽了就是黎爷。说书的管这叫时运不济，英雄卧槽。老话说得好，菜刀不能见新血，见了就得要遭孽。

原来黎爷满师出来，辗转各家饭馆，很快成为江城名厨。逢到八十年代改革开放，心眼活泛的他，辞去东家，将多年积蓄拿来，勉强开了一个餐馆。他只知道手艺好，有回头客，垒起七星灶，招待十六方，可哪里知道，开个餐馆既要防黑道的搅局，还要会白道的应酬。

黑道上的人，知道黎爷的仗义，顶多偶尔来“揭一个饭碗”——吃白食，并不格外勒索。但是白道上的人，长年伙房闷着的黎爷，却不知道如何打点了。

那时对这些民营馆子，税务实行的是定税制，大致每月派一个额度。你生意好，便占了便宜，生意不好，便自认倒霉。黎爷的餐馆原本也就十几张桌子，他自己老板兼了大厨，雇了两个墩子，新娶未久的漂亮媳妇，则直接带着一乡下丫头，收银加跑堂。他对人出于本性的大方，自然也愿在吃喝上巴结官面人物。税务所的税吏见他性情豪爽，给他的定税也确实偏低，手下便是存了情面。

但这样的情面，却像欠了他们个人终身的巨债。他们自己来白吃，亲友来白吃，象征性打个白条，你好意思或者有胆去收么？久而久之，老婆埋怨，黎爷厌烦，打心眼已经存着恶

气。其中那个分管的税吏，入道未久，更是毫不晓事，酒后常拿言语轻薄老板娘。一天那厮又来宴客，黎太微讽了几句，他觉出在朋友面前失了面子，想要在嬉闹中找补回来。

贫贱之中自有尊严。黎太摔门出来，让那乡下丫头进去结账；却听见包房内传出那丫头的惊叫。黎爷闻声，正在切葱炒菜的，拎着刀就踢门进去了。只见那人拉着丫头的手嘻嘻哈哈，朋友一边淫笑，丫头挣扎不脱，场面十分尴尬。黎爷压住心火，冷冷说放开她。那厮放开丫头，转手指着黎爷的鼻子冷笑道：黎爷，你想干嘛？准备迁码头了吗？

黎爷压抑着脾性，不卑不亢地说：请把你手指放下——除开师傅的手指着他鼻子说话，其他人他皆不能接受。那人骄横惯了，说我就指着你了，你想干嘛？

黎爷还是压住已经蹿到脖子上的怒火，冷冷地说：你要再不放下，伸出左手我砍你左手，伸出右手我砍你右手。那厮到了此刻，依旧还不“懂板”——不知好歹，竟然色厉内荏地起高腔骂道：你说慌了吧？你敢砍老子？

他的手指依旧指指点点，差一点就戳到黎爷的鼻尖了。此刻的黎爷眼白翻出，整个世界的寒凉汇聚头顶，但听那厮话音未落，黎爷的快刀已经闪电般划过。忽然那个手指就牵拉下去了，再一看，手腕悬在空中，露出了森森白骨。几乎三秒之后，血才喷薄而出，那厮惨叫一声晕厥过去。

黎爷冷冷指着那几个颤抖的男人说：打电话求救吧，我投案去了。

就这样，黎爷跟黎太招呼了一声别等我，提刀转身，大踏步走进了他宿命中的长夜。

那时的我，虽然表面上装得坚忍，但内心却也悲苦。我常常对他说——传我一点手艺吧，出去后也可以去应聘一个厨师干干。他一方面笑我扯淡，说万般皆下品惟有读书高，你就别来抢我们厨帮的饭碗了。一方面又说，灾年饿不死伙夫，艺多不压身，学一点也好。按他师傅的话说，自古就有儒厨一派。比如什么苏东坡

啊袁什么枚啊，都是读书很高的人，但也都是厨帮的前辈，他们都要敬着香火。

也是闲得无聊，我开始没事就向他请教厨艺。他戏称我们这叫做嘴巴学武。有天说烦了，我说黎爷，有本事就拿眼前厨房仅有的这几味材料，做出与人不同的滋味，那我就服你确有真传。他打眼一望，案板上只有黄瓜。他说那就做一盘拍黄瓜吧，我做一盘，你自己或者请张师傅也做一盘，调料就这些。

我们很快各自做好，请队里一帮伙夫来匿名品尝。大家吃完，都说那一盘好，翻开盘底，果然是黎爷的。询之，黎爷说：拍黄瓜是家常菜，诀窍尽在一拍中。你们用铁刀拍，沾上了铁腥味。我用木板拍，清爽皆在，差距就在这里。另外，都有盐、辣椒和大蒜，你们的大蒜是剁的，我是拍的。你们放的是油泼辣子，我撒的是干辣椒粉。怎么样，就这一道，足够你们受用一辈子了。

我喜欢的就是这样一些稀奇古怪的微妙之处了。

比如他对我说，烧制卤肉，都知道五香八角之类的，但真正的关键，却在锅盖上。不盖锅盖肯定比盖了的差，金属塑料锅盖肯定比木锅盖差，一般杂木的锅盖肯定比水杉木的差。水杉木的新锅盖，肯定远不如用了一辈子的老锅盖——百年老汤的那熏香，全在这木质里藏着。热气蒸腾，被锅盖压着倒逼回去，那香料的香，才能深入肉缝。用你们读书人的话说，叫什么病入膏肓，反正就这意思吧。

跟黎爷谈烹调，即便在生命中的灾年，依然还是一份意外的享受——当然，也是一种折磨。就跟夜里其他犯人爱谈性话题一样，每每谈得饥肠辘辘，中宵恍觉蛙声一片，恨不得立马越狱出去饱餐一顿，再回来投案自首。

某日半夜，黎爷偷偷把我拍醒，手指圈成酒杯状，在嘴边比划出一个喝酒的姿势，我立马翻身下床，来到厨房的菜库里，关灯锁门，但见地上反扣着一把电烙铁，一个小锅正香气

扑鼻地咕嘟在其上。

我大喜若狂，他急忙食指掩口做噤声状，再从怀里掏出两个小二锅头。两人席地而坐，就着锅里的肉烧青椒对饮小酒。他低声说，我知道你父亲病危，心里难过。老哥也帮不了你别的，也不会说话，这顿酒，是我托了几个队的老大，才帮你偷运进来的；这烙铁，还是借的服装队的。我反正也不想减刑，万一被抓到了，你就一碗都推到我头上，是我强迫拉你来作陪的。

我喝着烈酒，吃着热菜，眼角止不住的泪线竟如岩浆一般烫人。我掩饰着不接他的话茬，转头只夸他的菜好。

我好奇厨房已经多日不见荤腥，他哪里弄来的这顿佳肴。他怪笑着说：粮仓中有耗子，我早就发现了，呵呵，终于被我设套逮住了几只大的。你不许骂我啊，哥也不能为你割股疗饥啊，虽然我这也有一身好肉……

之后，我调走，我满刑，我背井离乡……等我终于可以抬起头还乡之日，我曾经找过干警，打听那个叫黎爷的犯人，他们说也满刑走了，天知道去了哪里？

人生的遇合聚散，原也无须那么刻意。狱中结下的无数缘分，或生或死，亦贵亦贱，苟存偷生的我辈，多数人甚或不想再见。在重返人间的正常生活里，需要埋存很多记忆。

邂逅黎爷，果真应了那句江湖儿女江湖见的牢话。我问他如今如何，他更加面无表情地说：老祖宗留下的饭碗，摔不破，饿不死。我想帮他重起炉灶，他摇头叹道：兄弟你就别再害我了。天生掌瓢的命，别去做老板的梦。这世道，说穿了跟菜谱一样，牛肉服青菜，鲻鱼服紫苏，我要再开餐馆，说不定又要进去了。

古人说，良厨如良相，治大国如烹小鲜。窃以为那是说，一个明白事理的厨子，原本可能有安邦治国的才能，不幸埋没风尘，只好在灶台的烈火硝烟里，铁勺金戈，排兵布阵，从而辗转他的余生了。

（本文有较大删节，有兴趣者可查阅原文）



文/简城

隔一程山水，你是我不能回去的原乡，与我坐望于光阴的两岸。

彼处桃花盛开，绚烂满天凄艳的红霞，你笑得清浅从容，而我却仍在这里守望，落英如雨，印证我佛拈花一笑的了然。

爱，如此繁华，如此寂寥。

起身，然后落座，如遥，与你的缘分，也只有这一盏茶而已。结局早已先我抵达，蛰伏于五月的一场雨，十分钟，或许不够一生回忆，却足以老去所有年华。

五月的天空泼满青釉，你瓷青的衣襟在风里飘拂。阳光遍地，你信手拾起一枚，放进我手里，说：“我爱你！”

三字成谜，我被你一语中的，从此，沉重的物锁背负我每个梦境，明知无望，却固守着仅存的坚持，以为，终究可以将你守候成最美的风景。

若青春可以作注，我已

押上一切筹码，只待你开出一幅九天十地的牌久，示我以最终的输赢。

谁知，你竟中途离开，衣袖随长风斜过，拂乱了赌局。

无人坐庄，这一局牌宛然三月桃花，错落于五月的湖面，飘散了满湖的灰飞烟灭。

遂重新检视命运，看它如何写就这一段际遇。暮色四合，天边的浮云已渐暗。

人走，茶亦凉，有明月，照你的背影涉水而过，十丈红尘饰你以锦绣，千朵芙蓉衣你以伞裳，而你竟无半点回顾，就这样，轻易穿越我一生的沧桑。

摊开手掌，阳光菲薄，一如你的许诺。

太爱你，所以希望你以许诺勾兑眼泪，以永恒明见柔情，却不曾料到，岁月将你的微笑做了伏笔，只待风沙四起，尘埃遍野，便折戟扬刀，杀一个

回马枪，陷我于水无翻身之日的险境。

没有狂歌当哭的勇气，却在倒地时明心见性，瞥见万里风沙之上，有人手腕拨镫，疾书一行字：“相忘于江湖。”

朱砂如血，触目惊心。

忘，谈何容易？

烟水亭边，你用青色丝绦挽就了我的心结，江南的水光泼洒了你的眼，你已是我一生的水源，润我干涸的视线，柔我冷硬的心肠，忘记你，不如忘记我自己。

而夜幕，却依旧如期降临，深冬的风替换曾经的烟花三月，举目四望，偌大的桌边只我一人，空对，一盏冰冷的茶。

竟是不能不忘。

也罢，且学你拂袖而去，苔痕树下觅一方青石，静待，看沧海变桑田。

你已到达彼岸，水草丰美，桃花怒放，便是落雨，也有一番风细柳斜的

心事。我只能做到起身高席，却仍无法与你同步。

其实，又何曾与你同步过？

一盏茶的爱，终我一生，也只有这一盏茶的温度，由暖而凉，片刻而已。

你抬手落笔，转折勾挑出青春的天书，我是你无法辨识的狂草，短短一行，被你飞快地写下，翻过。再提起，只怕也要在多年以后，由阔达圆和的魏体悄然重写，方可看清，当初的挥毫泼墨，竟是如此轻易，如此不堪。

回忆若能下酒，往事便可作一场宿醉，醒来时，天依旧清亮，风仍然分明，而光阴的两岸，终究无法以一苇渡航，我知你心意。

无须更多言语，我必与你相忘于江湖，以沧桑为饮，年华为腹，岁月做衣铺伞服，于百转千回后，悄然转身，然后，离去。

## 原创天地

## 青年中国说

图书馆馆员 石立民

如日中天，谓事业之鼎盛；风华正茂，称青年之得时。岁之实果，乃积淀于夏日；人之得意，实奋发于壮时。胡为乎我之青年，不求发挥剑，一展我之风采？虑熟思深，一现我之夙愿？！

梁启超公尝感慨于“老大中国”而希一少年中国，其词曰：“少年强则国强，少年弱则国弱……”意甚拳拳，然我中国非但有一少年中国在，亦须有一青年中国也！

少年之气血高昂，诚可羨也，然青年之雄姿英发岂可忽也？少年如茎

木茁长，日以维新；青年如花之初放，风采嫣然。中年则亢龙有悔矣，老年实花凋意落也！鲁迅爱青年胜于爱己，欲青年以救病弱之中国。毛泽东视青年如天之初日，必将有大偌大之世界。

我青年既居天地之灵性，又秉人生之精气，已得瞩目于亿众，舍布诚心于万年。何为怀瑾握瑜，而不奋发其造物之情、凌云之志？放眼于宇宙，青年已身登高地；俯视乎寰球，青年正手持旌旗。

青年者，国家之希望，民族之脊

梁。叹哉，我青年之志；奇哉，我青年之行。洗心易髓，变古今之历数；承思揆想，进历史之车轴。壮哉！

方今之世，万国相竞。美之鹰视全球，而全球瑟瑟；日之作侏天下，而天下切愤。大国可肆意而为，弱国何谈外交？其缘何以强，缘何以弱哉？答：经济；曰：实力。经济乃国之根本，实力即国之命运！我堂堂中华，五千年文明于斯，竟于近世而折腰，岂不由此哉？

今中国处之敌国仇视中，所以兴华夏、振中国者，惟其勤勤恳恳，以



治内政；集思竭志，以和兆民。我中华既居于世界之东方，当承其先见之机，遇其地大之境，用其物博之利。如临深渊，如履薄冰。谨持之民贵之心，慎施之利人之举。苟以民富，则因何忧而不强？苟以人和，则因何患而不谐？嗟我青年，乃民之中坚，荷振国之重任，苟有为之壮志。固丰矣，有我之青年，则何事不成？！

拈花一笑，谓之风吹三春；顽石点头，知其思之甚深。叹哉，青年，能使山陵变平川；奇哉，青年，敢叫日月换新天。既负国之重担，应成变思之坦然。去其痴妄之想、愈竟之念；树其新民之志、为国之愿。不惟书，不惟己，不惟谋利；只惟实，惟国，惟道天。时时为新知之人，处处为进取之地。则青年其将幸因无疆

乎？！  
为之《青年歌》曰：

谨耕农者兮，追奔而日出。  
东风已起兮，何为而西顾。

青年既奋兮，幸因而利物。  
国之将盛兮，袖挽而发束。  
嗟我华夏兮，人乐而苦祛。  
嗟我中国兮，国富而民足！

## 电影《小亲亲》观后感

图书馆馆员 张奎勇

新租的房子没网，没电视，于是把电脑中存的电影都看了不止一遍，而《小亲亲》我看了好几遍，每次都意犹未尽。《小亲亲》是一部小成本的电影，但很有意思，台词俏皮，对白幽默，情节非常连贯，背景音乐又恰到好处，也是郭富城好电影中的一个。

男主角是郭富城（饰章成）和曾志伟，女主角是陈慧琳（饰吴秋月，外号大姨妈）和毛舜筠。郭是黑胶碟唱片的主持人，也就是DJ；陈是《月经》主编，专栏作家。两人因为黑胶碟，连到一起。陈在一家卖旧东西的店里发现自己送给前男友的定情物：一张黑胶碟。这张黑胶碟是限量版的，是陈送给男友的第一份礼物。看到被扔在古董店，陈非常气愤，不愿意落入他人之手，于是决定买下，谁想已经被郭预定。郭在节目中提及此事，陈恰好正收听郭主持的节目，惹得陈不高兴，她在专栏中“报复”郭。

接着“战斗”升级。郭从一家图书馆借出旧刊物，把陈的文章看了一遍；陈也留意郭的节目。郭读着对方

文章，若有所思，似乎认识了陈很久；而陈在匆忙下班赶回家，第一件事就是收听郭的节目。这样，两位单身男女青年，因为误会、争斗和关注，而互生好感。二人毕竟是公众人物，也通情达理，误会终于消除，产生喜爱之情。结局是，郭和陈结成了恋人，而媒婆竟是一张黑胶碟。

该影片最值得说道的就是对白，台词基本是打仗式的对话，但有礼有节，调侃不断，打情骂俏也很自然，情节连贯，展现了一般中层职业人士的生活。其间穿插曾和毛结合的故事，同样出彩。四位主演各个话语“毒辣”，但都俏皮幽默，自然巧妙，合乎身份，其他演员的配合，也给该片添色很多。在两人关系暧昧期间，插播的一段音乐，恰到好处。它歌唱着主人公的寂寞、忧愁和萌动的爱情。加上演员的表情和动作，让我印象深刻。

说到“打仗”。家中两口子，或者恋人之间也会不时这样。合适的打仗犹如生活中的作料，不可或缺，但缺乏物质基础，或过度依赖对方及他人，这样生活中的打仗，越积越多，

势必增加生活的不幸。而本片编剧和导演将人物的矛盾尖锐，调和至恰到好处，不咸不淡，却是以豁达的态度对待生活。这方面需要不少人学习，来增加我们生活的幸福。

总之，《小亲亲》是低成本，小场景，效果却是很值得说道的电影。编剧以滑稽调侃的心态写材料，演员活灵活现的表演，俏皮的语言，加上剧情连贯，背景音效合乎场景。如此，几样作料配齐，以合适的厨具和火候，仰赖厨师的兴致和手艺，观众自然享受了一餐美味，还意犹未尽。我提个问题：你猜“小亲亲”是什么意思？



### 本片有3个跟图书报刊有关的细节：

郭在翻看陈的旧作，是在一家图书馆找到的。在香港寻找旧书刊，想来非常方便，根据结尾屏幕显示，是香港公共图书馆。

陈作为专栏作家，租来的房间中，堆满了书刊。男友抱怨房间里生蟑螂。陈答说：书多，纸多，当然容易生蟑螂！这个不难理解。

陈将移民时，为处理旧书很是头疼。问卖旧东西（好听点，可称呼古董店）的老板毛：你这里要不要旧书？毛说：我这里不卖书，新书都没人要了，何况是旧书呢……不如我介绍个收破烂的给你吧，不过他是论斤算，恐怕没多少钱，你就是送都没人要呢。结合时下实体书店业，确实如此。

当我们跨越了一座高山，也就跨越了一个真实的自己。（汪国真）



## “爱就是从眼睫毛里跑出的小星星”

关于“爱是什么”，每个人都有不同的答案：处于不同境遇的人有不同答案，处于不同人生阶段的人也有不同答案。国外一个小调查把这个问题扔给了一群4到8岁的儿童。童稚的回答或许是对“爱”最返璞归真的描述。



“爱就是当你告诉一个男孩你很喜欢他的衬衫后，他就每天都穿着它。” Noelle, 7岁



“奶奶得了关节炎，她再也不能弯着腰给脚趾涂指甲油了，所以我爷爷总是帮她涂，虽然他自己的手也得了关节炎，这就是爱吧。” Rebecca, 8岁



“我知道我姐姐爱我，因为她把自己所有的旧衣服都给了我，她不得不出去买新的。” Lauren, 4岁



“爱就是她说你名字的语气和别人不一样，你明白你的名字在她口中更安全。” Billy, 4岁



“爱就是大家一起吃饭时，你愿意把自己的炸薯条分给他们吃，但却不会要求他们也这样做。” Chrissy, 6岁



“不能轻易地说‘我爱你’，除非你心里真的是这样想的，如果你是认真的话，那就应该常常说这句话，好多人都会忘记了。” Jessica, 8岁



“妈妈比任何人都爱我，除了她，没有人会在睡前亲吻我。” Clare, 5岁



“当你爱着某个人时，你的眼睫毛会忽上忽下的，然后有许多小星星从里面跑出来。” Karen, 7岁”



“爱就是在你累的时候逗你开心。” Terri, 4岁

(By 闹闹女巫店)

读书时，我愿在每一个美好思想的面前停留，就像在每一条真理面前停留一样。——爱默生



## 《日出酒店》

索书号：I561.45/4243-4

著者：(英)维多利亚·希斯洛普

### 作者简介：

维多利亚·希斯洛普，英国著名作家。早期在《星期日电讯报》《每日电讯报》《妇女与家庭》等开设专栏，以优美温婉的文笔和清新感人的故事享有盛誉，被称为“没有著作的著名作家”。

2006年，长篇处女作《岛》甫一出版，即力压《达·芬奇密码》《哈利·波特》等，登上英国各大畅销书排行榜第一名。2008年，《回归》出版，荣膺英国年度第一畅销小说。2011年，《线》荣获“《每日邮报》年度小说”。2012年，出版短篇小说集《小镇的甜品屋》。

2014年，出版最新长篇小说《日出酒店》。

### 内容简介：

1972年，塞浦路斯。萨瓦斯和阿芙洛狄忒在海边建立了最气派的酒店日出酒店。萨瓦斯醉心于自己的商业王国，无暇顾及妻子的喜乐。他的得力助手马科斯英俊精明，悄然接近阿芙洛狄忒，让她和他不可自拔地爱上了对方。两年后，土耳其大军涌入塞浦路斯，四万居民被迫弃城逃亡。难民流中，阿芙洛狄忒黯然跟在丈夫身边，她的过去留在城里，她的故事留在身后，她的爱情，正在日出酒店生死未卜……



## 《长夜里拥抱》

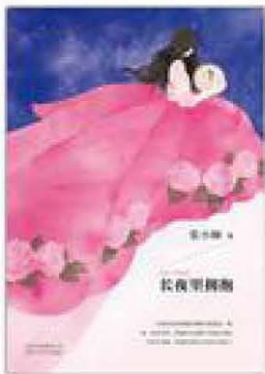
索书号：I247.57/1294-18

著者：张小娴

### 作者简介：

张小娴，全世界华人的爱情知己。她以小说描绘爱情的灼热与冷却，以散文倾诉恋人的微笑与泪水，至今已出版超过四十本小说和散文集。

她对人性的洞察，使她开创了一种既温柔又犀利的爱情文学。每一字句都打到心坎，让千万人得到慰藉。而我們也能从她的作品中豁然明白，爱情的得失从来就不重要，当你舍弃一些，也许得到更多；只要曾深深爱过，你的人生将愈加完整。



不是童话，却比童话更纯净美好；不是传奇，却足以打动每一个人渴望爱情的心——

《长夜里拥抱》写尽了全世界华人的爱情知己张小娴笔下最温暖的爱与恋：

那年长夜，他们相遇，她以为是头一回遇上他，只有他知道，时光隧道的那一端他们曾有过的甜蜜。你不认得我也没关系，忘记我也好，我会一直等待下去。

总有一天你会发现，再也没有人像我这样爱你。

最执着的等待、最感人的守候，告诉万千读

者：真正的爱恋，永远不惧时光考验。

### 莫言诗选

## 你若懂我该有多好

——莫言最美的一首诗

每个人都有一个死角，  
自己走不出来，  
别人也闯不进去。  
我把最深沉的秘密放在那里。  
你不懂我，我不怪你。

每个人都有一道伤口，  
或深或浅，盖上布，以为不存在。  
我把最殷红的鲜血涂在那里。

你不懂我，我不怪你。

每个人都有一场爱恋，

用心、用情、用力，感动也感伤。  
我把最炙热的心情藏在那里。  
你不懂我，我不怪你。

每个人都有一行眼泪，  
喝下的冰冷的水，酝酿成的热泪。  
我把最心酸的委屈汇在那里。  
你不懂我，我不怪你。  
每个人都有一段告白，  
忐忑、不安，却饱含真心和勇气。  
我把最抒情的语言用在那里。  
你不懂我，我不怪你。

你永远也看不见我最爱你的时候，  
因为我只有在看不见你的时候，才最爱你。  
同样，你永远也看不见我最寂寞的时候，  
因为我只有在你看不见我的时候，我才最寂寞。  
也许，我太会隐藏自己的悲伤。  
也许，我太会安慰自己的伤痕。  
从阴雨走到艳阳，我路过泥泞、路过风。  
一路走来，你若懂我，该有多好。

《前缘》

人若能能转世	目送你毫不知情地远去
世间若真有轮回	
那麽 我的爱	你若曾是面壁的高僧
我们前世曾经是什麼	我必是殿前的那一柱香
	焚烧著 陪伴过你一段静默的
	时光
你 若曾是江南采莲的女子	因此 今生相逢 总觉得有些前
我 必是你皓腕下错过的那朵	缘未尽
	却又很恍惚 无法仔细地分辨
你 若曾是逃学的顽童	无法一一地向你说出
我 必是从你袋中掉下的那颗	
崭新的弹珠	
在路旁的草丛中	



《邂逅》

你把忧伤画在眼角  
 我将流浪抹在额头  
 你用思念添几缕白发  
 我让岁月雕刻我憔悴的手

然后在街角我们擦身而过  
 漠然地不再相识  
 啊  
 亲爱的朋友  
 请别错怪那韶光改人容颜  
 我们自己才是那个化妆师

如何让你遇见我  
 在我最美丽的时刻

为这  
 我已在佛前求了五百年  
 求佛让我们结一段尘缘  
 佛於是把我化做一棵树  
 长在你必经的路旁

阳光下  
 慎重地开满了花

《一棵开花的树》

朵朵都是我前世的盼望  
 当你走近  
 请你细听  
 那颤抖的叶  
 是我等待的热情

而当你终于无视地走过  
 在你身后落了一地的  
 朋友啊  
 那不是花瓣  
 那是我凋零的心

《禅意（一）》

当你沉默地离去  
 说过的或没有说过的话 都已忘记

我将我的哭泣 也夹在书页里  
 好像我们年少时的那几朵茉莉

也许 会在多年后的一个黄昏里  
 从偶而翻开的扉页中落下

没有芳香 再无声息  
 窗外 那时也许正落著细细的  
 细细的雨

哲理小说

窗与镜

文（巴西）保罗·科埃略

富有就像玻璃上涂了一层银那样，只能使你欣赏到自己的影子。

一位非常富有的年轻人去见一位拉比，请他给自己一些建议，以便指导自己的生活。拉比领着年轻人到了窗子前：

“透过玻璃你看到了什么？”

“我看到人们走过，看到一位盲人在街上乞讨。”

于是，拉比又带年轻人到一面巨大的镜子跟前。

“现在，你看到了什么？”

“我只看到了我自己。”

“现在你看不到别人了！请注意，窗子和镜子都是同一种材料做的，用的都是玻璃。但镜子的玻璃上有薄薄的一层银，于是你只能看到你自已。你应该拿自己跟这两种玻璃比较一下。可怜的小伙子，应关注其他人，同情其他人。富有就像玻璃上涂了一层银那样，只能使你欣赏到自己的影子。”

注意啦！！

图书馆现已开通了新浪微博，微博名为“上海海事大学图书馆”，以及图书馆微信，微信服务号：smulibrary。想要了解更多图书馆的讯息就关注吧！海大图讯已建原创版面，欢迎广大学子投稿！

本期编者：图管会编辑部

联系方式：图管会社长 王黎 18701982082

投稿邮箱：tuguanhui14@163.com or smutuguanhui@126.com

关注更多《海大图讯》电子版，请登陆图书馆主页——关于我们——海大图讯

