

多丽丝·莱辛，（Doris Lessing, 1919年10月22日—2013年11月17日），笔名简·萨默斯，英国女作家，代表作有《金色笔记》等，被誉为继伍尔芙之后最伟大的女性作家，并几次获得诺贝尔文学奖提名以及多个世界级文学奖项。2007年10月11日，瑞典皇家科学院诺贝尔奖委员会宣布将2007年度诺贝尔文学奖授予这位英国女作家。她是迄今为止获奖时最年长的女性诺贝尔获奖者。此外她是历来第三十四位女性诺贝尔奖得主。2013年11月17日去世，享年94岁。

莱辛笔耕五十多年，是位多产作家，花样层出不穷，有前期的批判写实，也有中期的心理分析和苏菲主义迷思，更有晚期的“内太空”探索——她就是执拗，不愿意称之为“科幻小说”；既写人的生存处境，也写动物（尤其是猫）的生存之道；既写成人复杂而多变的阴暗内心，也写儿童的丑陋与野蛮。其风格独特多变，思想深邃，观点锐利，见解新颖，极具创造力。除了长篇小说，她还著有诗歌、散文、剧本、短篇小说等。

莱辛小说的主题和风格，大致上可分为四类。第一类是以非洲殖民地生活为背景，以争取民族独立、自由平等为题材的作品，采用传统现实主义叙事手法，包括长篇小说《野草在歌唱》，短篇小说《非洲故事集之一：这是老酋长的国度》、《短篇小说五篇》、《非洲故事集之二：阳光洒在他们脚下》以及散文集《回家》等。

第二类以现代妇女所面临的困境和她们寻求自身解放的道路为题材，在艺术形式技巧上大胆实验，并且试图揭示人物心理活动的更深层次。此类作品包括著名五部曲《暴力的孩子们》，脍炙人口的《金色笔记》以及表现中老年家庭主妇悲惨命运的《黑暗前的夏天》。

第三类，是用寓言、幻想形式来显示人类所面临的危机，并且预言世界的未来，包括长篇小说《简述地狱之行》、《幸存者的回忆》、系列小说《南船星系中的老人星座：档案》。

第四类，莱辛又回到现实主义叙事风格，然而文风更为简洁，每部小说针对一个社会现实问题，小说的结构和风格由题材来决定。小说《简·索默斯日记》写独身妇女的困境，《好恐怖分子》写环境保护主义者之间的斗争，《第5个孩子》写一个怪诞而令人震惊的青少年暴力故事，散文集《风儿吹走了我们的话》支持阿富汗民族独立斗争。《又来了，爱情》写老年人的感情纠葛。

“青春记忆”征文活动圆满成功

12月10日，“青春记忆”征文活动截止投稿，共收到70多篇作品。历经三天，评选出以下获奖名单：

一等奖获奖者：姚旭；

二等奖获奖者：蒋易颖、刘小龙；

三等奖获奖者：于帅洁、李季城、许梦婕；

鼓励奖获奖者：彭晓丰、卜亚男、郭可、杨佳豪。

恭喜以上获奖同学，同时也为未获奖的同学送去诚挚的谢意与鼓励。感谢大家对这次征文的支持，希望大家再接再厉，坚持写作，为中国文学奉献自己的力量！

注意啦！！

图书馆现已开通了新浪微博，微博名为“上海海事大学图书馆”，以及图书馆微信，微信服务号：smulibrary。想要了解更多图书馆的讯息就关注吧！

本期编者：姚雁萍、梁莉莉、金志刚、沈艺

联系方式：图管会社长 王黎 18701982082

邮箱：smutuguanhui@126.com

关注更多《海大图讯》电子版，请登陆图书馆主页——关于本馆——海大图讯

为您更好地服务是图管会的宗旨，欢迎加入我们！



海大图讯

Library Express

本期导读：

图管会新闻

读者空间

好书推荐

走近名家

2014年12月 第8期

总第126期

上海海事大学图书馆学生管理委员会主办

“书海寻宝”活动圆满落幕

2014年12月17日，海大图管会联合海事情报社在中远图书馆举办了“书海寻宝”活动。

为保证活动的顺利进行，两个社团做了充分的准备。图管会主动承担了活动前期准备工作。广大社员也积极参与，不辞辛苦地在寒风中布置场地，准备比赛材料，监督参赛人员，以及进行赛后的清理工作。

在比赛中，参赛人员斗志昂扬，同时也考虑周全。他们为了不影响图书馆其他同学的学习，轻手轻脚，低声交谈，即使是在最后的关键时刻，他们依然保持安静，丝毫未打扰到周边同学。给我印象最深刻的是第四组“星敏组合”，她们准确而高效地找到藏书位置，并且分工明确，一人负责在电脑上检索，另一人负责找书，拍照，记录信息，在找到一本后，她们又轻手轻脚的直奔下一本书的所在地。她们的行动充分体现了团结协作的精神，最终不出意外地以最短的时间找到了10本书，并且全部正确，夺得了第一名。

通过比赛，两个社团对彼此有了更深的了解，增进了社团间的感情，同时也扩大了社团的知名度。社员们经历比赛，进一步了解了社团，并通过活动加深了彼此之间的了解和认识，也进一步增强了社团的凝聚力。参赛队员了解了更高效的查询方法，方便了学习。队友间通过合作，增加了默契，增进了感情。

本次活动的意义在于宣传图管会，提高图管会影响度，更重要的是，通过比赛，让更多的人了解如何高效利用图书馆资源，更方便快捷地学习。



图管会“送老迎新”晚会即将到来

一年一度的图书馆“送老迎新”晚会将于12月31日晚在中远报告厅隆重举行。届时，海大的才子佳人将会登台亮相，拿出精妙绝伦的节目，以此感谢在图书馆工作的勤工俭学学生及志愿者们的辛苦付出。

图管会的社员们正在如火如荼地进行着排练。有妙趣横生的小品节目，有和谐优美大合唱，有滔滔不绝的脱口秀节目，有帅哥靓妹的热舞，还有搞笑古怪的反串节目，内容丰富多彩，都将令人大饱眼福。

你是不是很期待呢？在这个特殊的晚上，大家带着他们的小节目，对即将离开图书馆的勤工助学学生以及志愿者们表示真诚的祝福，也希望新一代的勤工俭学学生及志愿者们能勤勤恳恳，共同努力做好图书管理的工作。

最后，预祝第五届“送老迎新”晚会取得圆满成功。



最青春

文/姚旭

我感觉到那是一些明媚的日子。

我站在篮球场的边上，看着你跟着锣鼓的节奏喊着加油，你拽着霸气的条幅蹦跳、呐喊。你眼前穿梭的是年轻少年，他们是阳光，是青春。当彩色的气球在风中摇晃、飘荡，我渐渐有些醉意，沉浸在这一场朝气蓬勃的比赛里，似乎更像一个梦境，沉淀到最后，就是我驻足欣赏着的你的青春。

或许仅仅是一个简单普通的故事，或许未必就是跌宕起伏也未必就是精彩绝伦了，但我觉得，我蛮幸运来体会或者来欣赏这段故事。

就是在玉门以西的寒冬，你依旧不失温暖，因为《女人花》的旋律伴着16支康乃馨的花香弥漫，足够给你感动。

就是在浸着咸涩汗水的混沌的午后，你依旧不失清新，因为在你们别致的教室里，三层皂架并着泡沫在阳光下折射出五彩缤纷的色泽，足够给你温馨。

就是在看似硝烟弥漫竞争激烈的一中，你依旧不失愉悦，因为课堂上的欢声笑语甚至高谈阔论，足够给你智慧。

现在树木都枯黄了，有点无边落木萧萧下的苍茫。可是天空的上方还是很蓝的，我喜欢蓝色和蓝白格调的东西，因为这像我坚持的，我期待的，我欣赏的。

而这些，就是关于青春。我觉得青春不是泼墨山水里的灰白，更不是舞曲喊叫中的焰红。一切都应该是简单，干净，有点慵懒，带点快乐。

我眼里你就是这个模样。

听青春迎来笑声羡慕许多人。

我依稀听得见，你和几个姐妹在走着闹着说着笑着，或许在谈论哪个楼层哪个班的帅哥，或许在谈论着门口小商店又来了什么新的锅巴新的发带，或许在谈论着早上的听写默写太多太变态。就像银铃般的一串笑声，叮当在你的青春里。

我依稀看得见，你和几个姐妹在指着比着画着写着，或许在分享彼此认知里美好的这个世界，或许是在记叙着心里几句没人倾诉的或伤感的或悸动的句子，或许是在勾勒着一个干净明朗起码是自己自己喜欢的未来。就像蜡笔画过的几行字迹，涂鸦在你的青春里。

如果该给你的世界一个最好的评价，我觉得是天堂。

不是很大的校园，塑胶铺的满满的，打球的男生很多，观看的女生更多。或许那边谁为了谁在秀自己的球技，或许那边谁为了谁拿着纸巾和水。



过道里装裱着很多的艺术作品，书法和绘画都是你们的杰作，文化气息慢慢地流淌，像一段舒服的旋律，牵引我的思绪从岳阳楼奔腾到巴黎的郊外。

到了那个属于你的高中的教室，装下的除了五十套桌椅，还有你的青春。一天天的早读，一天天的晚自习。你在那里，谈笑风生。

古人说的蒹葭苍苍白露为霜，所谓伊人在水一方，就是这个道理，就是看着心里最美好的风景，不禁地歌唱。

孔老夫子登高的时候说，逝者如斯夫，不舍昼夜。

我们很快就会长大老去死去，但这里的一切会一直一直一直温存在脑海里。你们的班主任老杨说，我们可能会忘了和我们一起笑的人，但我们永远不会忘了和我们一起哭的人，我们一直在一起。老杨还说了好多，你都忘了，但你一定记得那一句简单而铿锵的话——我是如此的爱你们。我坚持的，那个有一片洁净空气的世界，我在这里是寻到了，我就伏窗远眺一般，半眯着眼，看着这个感动人心的故事。

最后的最后，你们没有败，不是不愿意承认事实，因为在青春的路上，一场差一个球的球赛说明不了什么。我相信我们都没有败，一直到六月过了一直到冬月过了。因为在花开的那一瞬间，就已经酝酿了一个不败的结局，这是蜜蜂偷偷告诉蝴蝶的。

我觉得在青春明媚的日子里，当你们收拾好锣鼓和彩带横幅，洗去脸上代表文科三班的三道水彩，你们不会感到沮丧，更不会绝望。因为你们在哭泣以后，还紧紧拥抱着在一起，高唱你们的班歌，坚定你们的梦想。你和他们都漾着年轻温暖的笑。

苏轼说，人生如逆旅，我亦是行人。所以就算是汪峰《再见青春》的悲伤调子，还是在说，我将在深秋的黎明出发。

我依稀看得见，你在走廊里，声音很清脆，光线像是柔和过一样有点模糊。走廊尽头，是更明媚的光景。

（“青春记忆”征文一等奖作品）

《科学怪人：弗兰肯斯坦》

索书号：H319.4:I561/1149-1 著者：玛丽·雪莱



《科学怪人：弗兰肯斯坦》是英国著名小说家玛丽·雪莱的代表作，是西方第一部真正意义上的科幻小说，也被誉为“有史以来最伟大的恐怖作品之一”。虽说是恐怖小说，作者并没有刻意的去渲染恐怖的气氛，反而以优美的文笔让许多环境描写令人感到轻松愉快。另外，作品还洋溢着浓郁的浪漫主义气息和深切的人文关怀，但整本书却无时无刻不处在恐怖的氛围之下，这正是作者的高明之处。

故事的主人公弗兰肯斯坦痴迷于科学，并以自己的智慧与勤奋用尸体的零部件拼凑出一个巨大的“科学怪物”。然而，怪物的丑陋让窒息的恐惧和厌恶充斥着他的心灵。他从此掉进了无边无际的恐惧和痛苦的深渊。面貌狰狞但灵魂善良的“科学怪物”对人充满了善意和好奇，但人类对它的恐惧、厌恶和歧视，使他在孤独和绝望中走向邪恶的复仇。怪物的制造者弗兰肯斯坦反被怪物追杀，他爱的人也被怪物一一杀死。弗兰肯斯坦怀着满腔怨愤，最终心力交瘁，死在杀死怪物为亲人复仇的路上。而“科学怪物”也在痛悔和生不如死的深重绝望中，消失在茫茫无边的黑夜之中。

这部小说不仅仅讲述的是科幻故事，更是现代社会人们倍加关注的科学伦理问题，虽然创作时间在一百多年前，但读来绝不过时，在科技发达的今天，反而更能引发人们思考：科技到底会给人类带来什么？科技最终会引领人类走向何方？相信每个人读完这本书后都会有自己的答案。

工业142 罗冬康

《正反曾国藩》

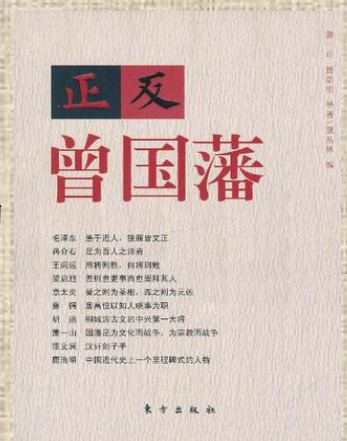
索书号：k875/8664-41 著者：萧一山，唐浩明

中国近代史跌宕起伏，风云人物层出不穷。恐怕也难有几个人的重要性超乎曾国藩之上。他被开国领袖毛泽东称为：“愚于近人，独服曾文正。”而蒋介石亦坦言“足为吾人之师资。”不仅是政治家，文人胡适也称之为：“桐城派古文的中兴第一大将。”教育家蔡锷也说他：“居高位以知人晓事。”然而，也有人毁之曰：“汉奸刽子手。”“手握屠刀，不能成佛。”也许章太严“誉之则为圣相，谥之则为元凶”一语才更全面吧！

是啊，非常人的身上总是存在各种争议。曾国藩踏上政坛，他可以是一代圣相，可以是汉族官员的荣耀，也可以是腐朽清政府的走马；他率领湘军攻打太平军，可以说是军事天才，也可以说是屠杀同胞的刽子手；他兴办洋务运动，创建新式学堂，可以说是时代的先驱，他于天津教案中，帮帝国主义镇压民众，充当走狗，遭人唾弃；但他也是封封家书促使后代向上向善的慈父。在唯物历史观中，要求对一个人的评价，应当客观全面。而在此书中就完美地展现了这一点。曾国藩的一生，有功有过，功大于过，并能在复杂的时代环境下游刃有余，不得不说他能力超众，胆识过人。他的一生的确是圆满的一生。

历史真相，人物评论，众说纷纭，孰是孰非，未成定论。让我们一起品读《正反曾国藩》。相信你也会有自己的判断与感悟。

国航141 吴琼



好书推荐